

ಕೊರವಂಜ

Koravaya

ಜೂಲೈ
೧೯೫೬



ಸಂಪಾದಕರು :
ಶ್ರೀ|| ರಾ. ಶಿ.

ಬರಹಗಾರರು :

ಶ್ರೀ|| ಪ್ರಸಾದ್
ಶ್ರೀ|| ಬಚ್ಚ
ಶ್ರೀ|| ನಾ. ಕ.
ಶ್ರೀ|| ಹಾ. ರಾ.
ಶ್ರೀ|| ಪಾಟಾಳಿ
ಶ್ರೀ|| ಆ. ರಾ. ಸೇ.
ಶ್ರೀ|| ಮು. ಸೋ. ಶರ್ಮ
ಶ್ರೀ|| "ಕೇಫ"
ಶ್ರೀ|| ದಾಶರಥಿ ಧೀಕ್ಷಿತ್
ಶ್ರೀ|| ಕುಮಾರ್

ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ
೨-೫೦ ನಾಣಿ

ನೀವು ಮೈಸೂರ್ ಬಾರ್ ಸಾಬೂನನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ
ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಉಜ್ಜುವ ಅವಶ್ಯಕವೇ ಇಲ್ಲ.

ಅಗಸರು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಲಿನಮೇಲೆ ಜೋರಾಗಿ ಒಗೆಯುವುದರಿಂದ
ಬಟ್ಟೆಗಳು ನಾಶವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮೈಸೂರು ಬಾರ್ * * * * ಸಾಬೂನಿನ

ಹೇರಳವಾದ ನೊರೆಯು
ಕೊಳೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಬಲವಾಗಿ ಉಜ್ಜುವುದನ್ನು
ತಪ್ಪಿಸಿ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಜೊಕ್ಕುಟೆನ್ನಾಡುತ್ತದೆ.



ಮೈಸೂರು ಬಾರ್ ಸೋಪಿನ ಉಪಯೋಗದಿಂದ ಬಟ್ಟೆಗಳು
ಬಹಳ ಶುದ್ಧಗೊಂಡು ಪ್ರಕಾಶವಾಗುತ್ತವೆ.



ಮೈಸೂರು ಬಾರ್ ಸೋಪನ್ನು
ಈವತ್ತೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿ.

ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

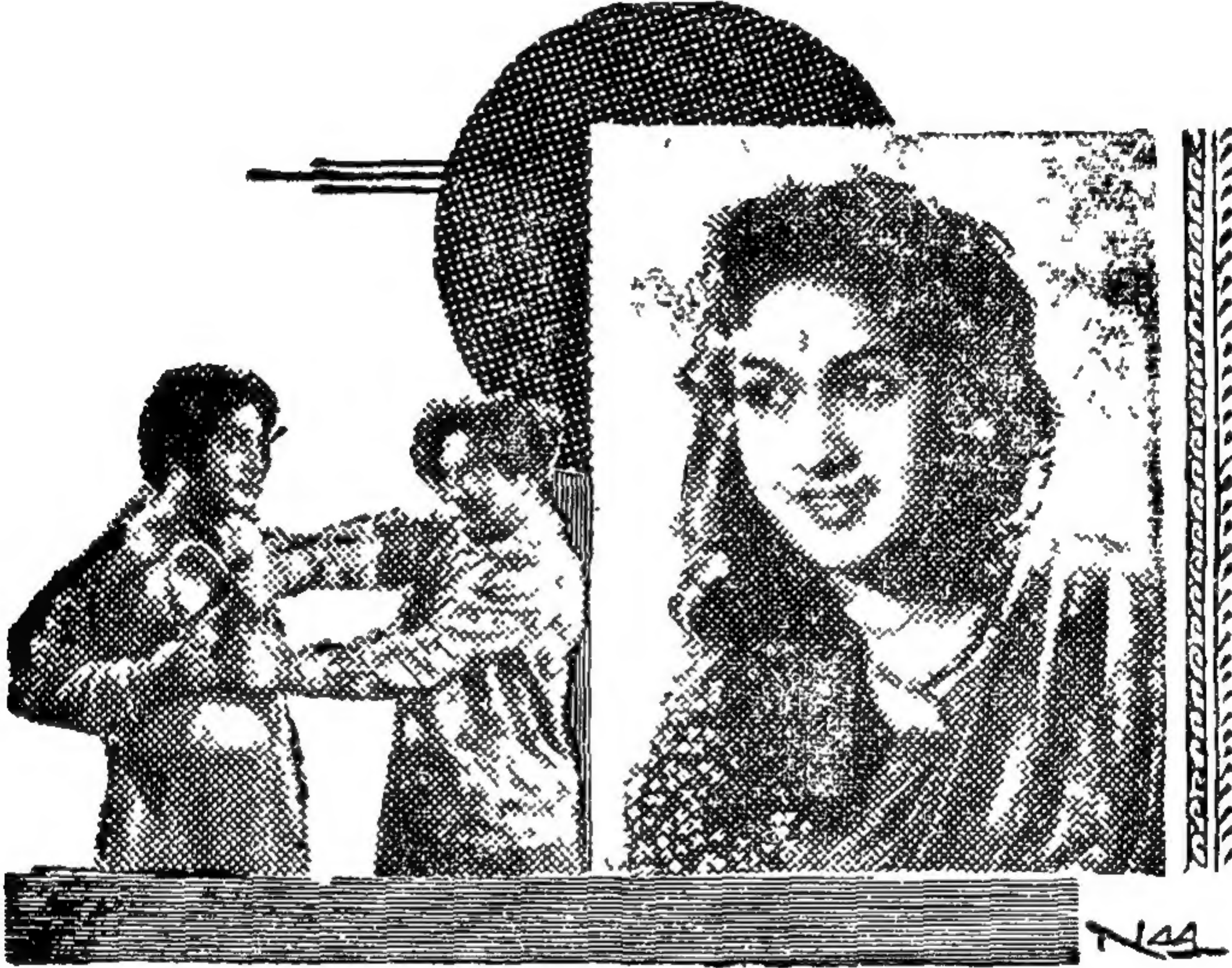
ಒಲುಮೆಯನ್ನಲ್ಲನೊಡನೆ ಹಸನಾಗಿ ಬಾಳುವ ನಡೆಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ
ಸಾರೀಮಣೆಯ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಕಥೆ.
ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು :

ಸಾಗರ್ — ಸೂಪರ್ — ಶ್ರೀ ಮತ್ತು ಸ್ವಸ್ತಿಕ್
(ಸಿವಿಲ್ ಐರಿಯ)

ಮೈಸೂರು : — ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ

ದಿನವಹಿ 3 ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು



ವೀನಸ್ ರವರ—

ಅಮರ ದೀಪಂ
—(ತಮಿಳು)—

ಶಿವಾಜಿಗಣೇಶನ್—ಪದ್ಮಿನಿ—ಸಾವಿತ್ರಿ—ನಾಗಯ್ಯ—ನಂಬಿಯಾರ್
ತೆಂಗವೇಲು—ಇ. ವಿ. ಸರೋಜ ಮುಂತಾದವರು.



ಕಥೆ ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆ:

ಶ್ರೀಧರ್

ನಿರ್ದೇಶನ:

ಟಿ. ಪ್ರಕಾಶ್ ರಾಜ್

ಸ್ಪಂದನೋ:

ವಾಹಿನಿ

AN EMERALD RELEASE

ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ !

ವಿನೋದಾರವರ—



ಚಿರಂಜೀವುಲು



(ತೆಲುಗು)



ಕಾ ರಾ ಗ ಣ :

ಜಮುನ - ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ - ಎಫ್. ಟಿ. ರಾಮರಾವ್
ಸಿ. ಎಸ್. ಆರ್.



ದಿ ಗ್ದ ಶ ಫ ನ :

ವೇದಾಂತಂ ರಾಘವಯ್ಯ



ವಿನೋದಾರವರ—

ಅಮರ ಗೀತಂ

—(ತಮಿಳು)—



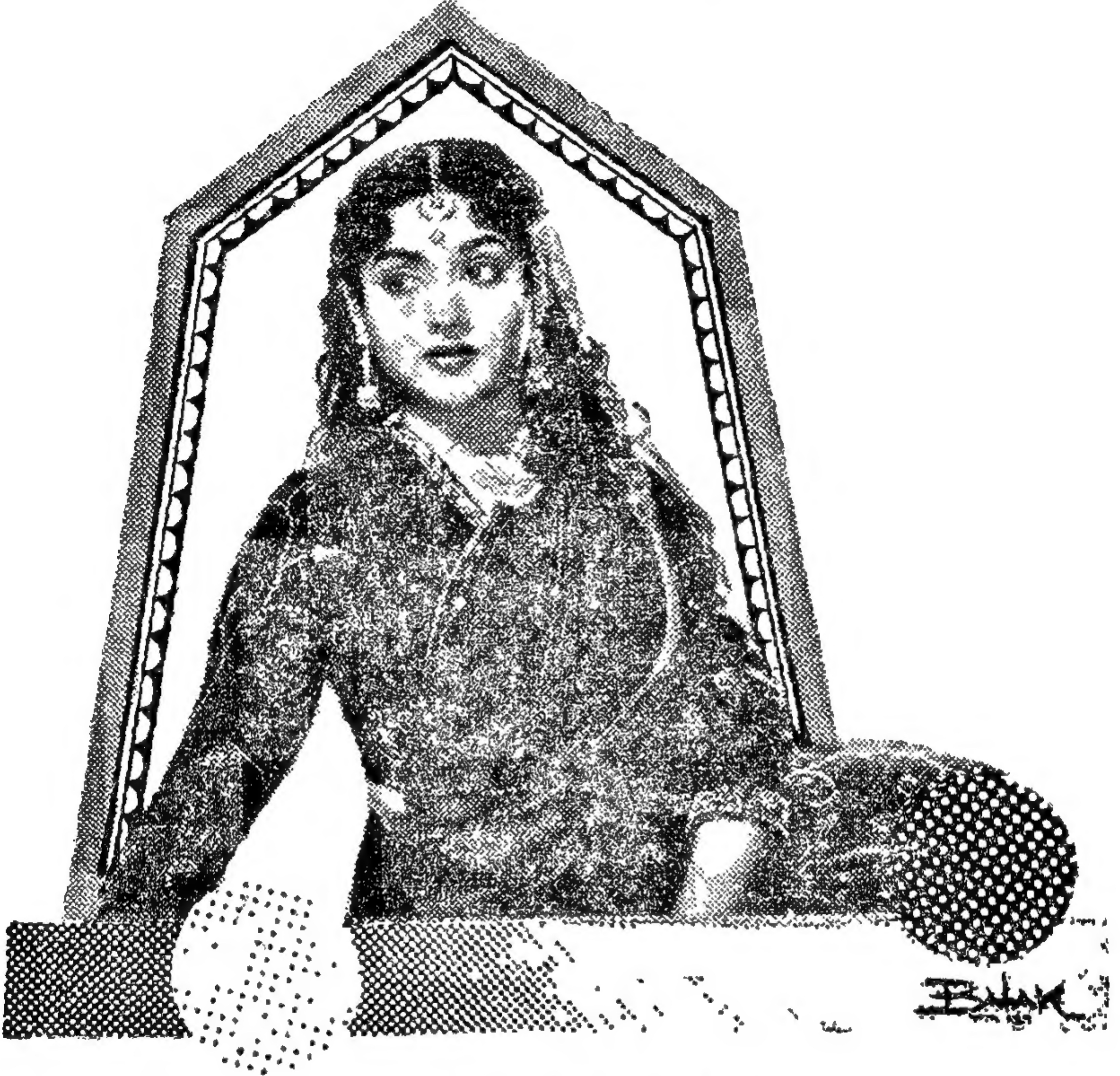
ಹಂಚಿಕೆದಾರರು :

VIKRAM PICTURES,
6, COTTONPET, : : BANGALORE-2.

TELEPHONE NO 2806

ಜುಲೈ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆಗೆ ಬರಲಿದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ!



ಜೂಬಿಲಿ ಸಿಲಿಂಸ್‌ರವರ
ಪ್ರೇಮ, ಸಾಹಸ, ಸೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚಿತ್ರ

❖ ಮರ್ಮವೀರನ್ ❖

—(ತ ಮ ಳು)—

ಶ್ರೀರಾಮ್, ವೈಜಯಂತಿಮಾಲಾ, ಎಂ. ಎಫ್. ರಾಜಂ, ತೆಂಗನೇಲು
ನಾಗಯ್ಯ, ಬಾಲಯ್ಯ ಮುಂತಾದವರು.

AN EMERALD RELEASE

ರಾಜಪ್ರಮುಖರೂ ಅರಸು ಮನೆತನದವರೂ
ಪ್ರಜಾಕೋಟಿಯೂ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿರುವ
ಹಾಸ್ಯರಸಪ್ರಧಾನ ಚಿತ್ರ !



ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ಊರಿನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ
ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿರಿ.

ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ :
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸಿಕ್ವರ್ಸ್, ಗದಗ.



ಸಂಪುಟ ೧೬

ಜೂಲೈ ೧೯೫೬

ಸಂಚಿಕೆ ೪

ಕುಹಕಿಡಿಗಳು

ಅಖಂಡ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ 'ಬಲಿ' ಕೊಡಲು ಸನ್ನಾಹಗಳಾಗುತ್ತಿದೆ
ಯೆಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿದೆ.

—“ಬಲಿ” ಕೊಡಲು ಹೋಗಿ ನಮ್ಮವರು “ಸತಿ” ಅಚರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತೇನೋ!!

*

*

*

“ರೇಷ್ಮೆ ಮುಷ್ಕರ” — “ನಿರಶನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ” ಇತ್ಯಾದಿ ನಮ್ಮನೆಯಲ್ಲೇ
ಹೂಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಕಾರಣ?

—ಮಗನ ಉಪನಯನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆ ತರಿಸಲೋಸುಗ!!

*

*

*

ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿನ ಏರೋಪ್ಲೇನ್ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪಶ್ಚಿಮ ರಾಷ್ಟ್ರದವರು
ಸುಸ್ತಾದರಂತೆ.

—ಹಾಗೆಂದು ರಷ್ಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಬರಲೋಸುಗ ಪಶ್ಚಿಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ
ಗಳು ಬಲು ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟಿರಂತೆ.

*

*

*

ಕಲ್ಕುತಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ, ಆಹಾರವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಡಾಕ್ಟರುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೇರಿದರಂತೆ ರೋಗಿಗಳು.

— ಸರಿಯಾದ ಆಹಾರ ಇಲ್ಲದೇನೇ ಹೀಗೆ ಹೇರಿದವರು, ಸರಿಯಾದ ಆಹಾರ
ಕೊಟ್ಟದ್ದರೆ ಖೂನಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರೇನೋ!

*

*

*

ಪಾಕೇಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇದೆಲೆಗೆ ಬಲು ಗಿರಾಕಿಯಿದೆಯಂತೆ.

— ಇರಲೇಬೇಕು! ಎಲಡಿಕೆ ಅಗಿದರೆ ಆ ಭಾಷೆಯಾಡಲು ಬಲು ಚೆನ್ನು!!

*

*

*

ಆತ ಕೊಳಲು ಕಚೇರಿ ಮಾಡಿದಾಗ, ಹಾವುಗಳು ಒಮ್ಮೆ ಹುತ್ತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಬಂದು ಹೆಡೆಯಾಡಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದುವಂತೆ.

— ಆದೇನು ಮಹಾ! ನಮ್ಮ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಾರಿಸಲು
ಶುರುಮಾಡಿದಾಗ, ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಸ್ವಂತ ಮನೆಗಳನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು
ಹೋದರು.

*

*

*

ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತಾ ನಿವಾರಣಾ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಾದರೂ ನಮಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಡಿ ಎಂದು
ಮುಂದೆ ಬಿದ್ದ ಕೋಮಿನವರು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಖಚಿತವಲ್ಲವಂತೆ.

*

*

*

ಸಂಯುಕ್ತ ಅಮೇರಿಕಾ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಪಾಕೇಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ
ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ ಬೇಕು ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಕೇಳಿಲ್ಲವಂತೆ

*

*

*

ಆರೋಗ್ಯ ಸಚಿವರು ಆರೋಗ್ಯ ನಿಮಿತ್ತ ಅಮೇರಿಕಾಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ್ದಾರಂತೆ.

— ಈಗ ಕ್ಷೇಮ ಎಲ್ಲರಿಗೂ.

*

*

*

ಶ್ರೀ ದೇಶಮುಖರು ದೆಹಲಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮದರಾಸಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಮೃಗಾ
ಲಯಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ಇತ್ತರಂತೆ.

— ಲೋಕಸಭೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಿಕೋ ಎನ್ನಿ ಸಿರಬೇಕು - ಪಾಪ!

*

*

*

ಮಾನು ಹಿಡಿಯುವ ಕೈಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಚೀನಾದೇಶಕ್ಕೆ ನಾಯಕ
ರೊಬ್ಬರು ಹೋಗಿಬರುತ್ತಾರಂತೆ.

— ಗಾಳ ಹಾಕದೆ ಮಾನು ಹಿಡಿಯುವ ಕೈಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ನಾಯಕರು
ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆವು.

ಉರಿಗಾಳು

ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯ ನೀರಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರಕ್ಕೆ ಶೇಕಡ ಒಳರಷ್ಟು, ಮೈಸೂರಿಗೆ ಉಳಿದ ಒಳರಷ್ಟು ಎಂದು ಒಪ್ಪಂದವಾಗಿದೆ.... ಇಬ್ಬರ ದಾಹವೂ ಇನ್ನೂ ಅಡಗಿಲ್ಲ ನಂತೆ.

*

*

ಬೊಂಬಾಯಿ ಮುಖ್ಯವೋ, ದೇಶ ಮುಖ್ಯವೋ, ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ದೇಶಮುಖರು ರಾಜಿನಾಮೆ ಇತ್ತು, ಬೊಂಬಾಯಿ ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದಾರೆ.

*

*

*

ಪಾಕಿಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಲಿದೆ....(ಸುದ್ದಿ) ಎಣ್ಣೆ ಶೀಗೇ ಕಾಯಿ ಮಿಶ್ರವಾಗುತ್ತದೆಯೇ?

*

*

*

ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಹಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ವಿದೇಶದವರಿಂದ ಹಣ ಪಡೆದು ಒಡಕುರಟ್ಟು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೈಗೊಂಡಿವೆ, ಎಂದು ನೆಹರು ಅವರು ಘೋಷಿಸಿದಾರೆ.... ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತರು ಆ ದೇಶಗಳ ಜೆಸರು ವಿಳಾಸಗಳಿಗಾಗಿ ನೆಹರು ಅವರನ್ನು ಕಾಡಿಸಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿವೆ.

*

*

*

ಭಾರತದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ|| ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್‌ರವರು ಲೆನಿನ್ ಸ್ಟಾಲಿನ್ ಸಮಾಧಿಗಳಮೇಲೆ ಪುಷ್ಪದಂಡೆಯನ್ನಿಟ್ಟರು (ಸುದ್ದಿ),... 'ಸಮಾಧಿ'ಗಳು ಬಹುವಚನ ಪುಷ್ಪದಂಡೆ, ಏಕವಚನ; ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬುಲ್ಗಾನಿನ್ ಕ್ರುಶ್ಚೆವ್ ವಚನ.

*

*

*

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಸತ್ತು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ, ಏನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ, ಏನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ, ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ನಡೆದಿದೆ.....ಇನ್ನು ಮುಂದೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ, ಏನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ, ಏನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ, ಎಂದು ಚರ್ಚಿಸಲಿ.

*

*

*

ಹಲವು ಪ್ರದೇಶ ಮಂತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರಾಜನಾಮೆ ಇತ್ತು, ಭೂದಾನ ಚಳುವಳಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಲಿದಾರೆ.... ..ಹಾಗಾದರೆ, ಈ ಚಳುವಳಿಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನ ವುಂಟು ಎಂದು ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗಿದೆ.

*

*

*

ಹಳೆಯ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳಚಿ ಬಿಸಾಕುವಂತೆ, ನಾನು ಈ ಮಂತ್ರಿಪದವಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲು ಸಿದ್ಧ ಶ್ರೀ ಕಾಮರಾಜನಾಡಾರ್)....ಅನೇಕರಿಗೆ ಈ ಖದ್ದರ್ ಬಟ್ಟೆ ಆಗಲೇ ಒರಟೆನಿಸಿದೆ.

*

*

*

ರೈಲ್ವೆ ನೌಕರರಿಗಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕಯೋಜನೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ಸಹಸ್ರ ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು (ಸುದ್ದಿ) ಆದರೂ, ಅವರು ಫ್ರೀ ಪಾಸುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಊರೂರು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

*

*

*

ಖಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಗಫಾರ್ ಖಾನರನ್ನು ಯಾವ ಜೈಯಿಲ್ಲ ಬಂಧಿಸುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಇನ್ನೂ ನಿರ್ಧರವಾಗಿಲ್ಲ ...ಅಂಥ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಹಿಡಿಸುವ ಜೈಯಿಲು ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಿದೆ?

*

*

*

ನಾಳೆ ರಾಜಾಜಿ ಯಾವುದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಾರೆ, ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ (ಪತ್ರಿಕೆ) ...ಇಂದು ಯಾವುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತೇವೆಯೋ, ಅದನ್ನು ನಾಳೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವುದೇ ಅವರ ಈಗಿನ ಚಾಳಿ.

*

*

*

ನಾಗಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಪಂತ್ ರವರು ಭೇಟಿ ಕೊಡುತ್ತಾರಂತೆ.

—ನಾಗಾಜನರಲ್ಲಿ ಮಿಶೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ವಾಡಿಕೆಯಿಲ್ಲವಂತೆ.

*

*

*

ಕೊರವಾವಲೋಕನ

ಹಾಲು ಚೆಲ್ಲಿದಹಾಗೆ ಬೆಳದಿಂಗಳು. ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಹುಲ್ಲಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಆ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಕೊರವ. ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದ. ಎತ್ತೆತ್ತಲೂ ನೋಡಿದ ಅನತಿದೂರದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಮೇಜಿನಬಳಿ ಒಂದು ಜೋಡಿ ಕುಳಿತು ಕೇಕೆಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಅತ್ತ ಇನ್ನೊಂದು ಸಾಲ್ಕುಜೋಡಿ ನಗೆಯ ಹೊಳೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಹಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಲಿನ ಬೂಡ್ಲು ಕಾಲಿನ ಚಪ್ಪಲಿಗೆ ಮೇಜಿನ ನೆರಳಲ್ಲಿ ತಾಳಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಇತ್ತ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ, ಇನ್ನೆರಡು ಜೋಡಿ ವೇದಾಂತದ ಮಾತಾಡುವ ಅನುಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದವು. ಆ ಬೆರಳಿಗೆ ಈ ಬೆರಳು ಸೋಂಕಿದಾಗ ವೇದಾಂತದ ಮಾತುಗಳು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕದ ಪರ ಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು.

—ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಪೌರ್ಣಮಿ ನಿರ್ವಾಣ ಬಯಸಿದಾತನಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಯಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳು—

ಕೊರವ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡದೆ, ಎತ್ತಲೋ ಎಲ್ಲೋ ಇರುವ ಮರದ ನೆರಳನ್ನು ಕಂಡು ಒಬ್ಬನೇ ಕುಳಿತು, ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ “ಮೆನು ಕಾರ್ಡ್” ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನಗೆ ತೋಚಿದುದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ—ಅರಣ್ಯಕವನ.

ಹೈರಾವಣ ಮೈರಾವಣರು ಬಿಕಿನಿ ಅತೋಲ್, ಸೈಬೀರಿಯಾದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಪಸ್ಸನ್ನು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪೂರ್ಣ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಪಸ್ಸಿ ಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ!!

ವಿಶ್ವಜೀವನದ ವಿರಾಟಾಸ್ವರೂಪದ ಪೂರ್ಣದರ್ಶನವನ್ನು ಮನುಕು ಮನುಕಾಗಿ ಯಾದರೂ ಕಂಡ ಒಬ್ಬತ ಈ ತಪಸ್ಸು ಬೇಡ ಇದು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಗಂಟಲುಶೋಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ—ಕೊರವನಂತೆ ಅರಣ್ಯಕವನವನ್ನೂ ರೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ—

—ಎಂದು ಕೊರವ ನನಗೆ ಹೇಳಿದ ಆ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಹುಲ್ಲಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಆ ರಾತ್ರಿ —ಆ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ!!!

*

*

*

ಶುಕ್ರವಾರ ನನಗೆ ಬಲು ಖುಷಿ. ಅವತ್ತು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಚಿನ್ನದ ಡಾಬನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸನ್ನಾಕೆ, “ಅಂದ್ರೇ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ

ಇಂತಹ ಬುಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿದ ಡಾಬನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕುತ್ತುವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೆದ್ದಿದ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಹಂಬಲಕ್ಕಾಗಿ ಇದನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾನು ಇದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಮಾರಿಬಿಟ್ಟು ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುವಂತಹ ಒಡವೆ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡಿ ಅಂದರೆ! ಏನಿಲ್ಲ ಅಂದರೂ ಮುನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಮಾರಬಹುದು” ಎಂದಿದ್ದಳು. ನಾನು ಮಾರಿದಾಗ ಐನೂರು ಸಿಕ್ಕಿತು ಅಂದಮೇಲೆ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಸಾಲ ಇನ್ನೂರು ತೀರಿಸಿದರೂ ಆಕೆಯ ಕೈಲಿ ಮುನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಮಾತಾಡದೆ ಮುಗುಮ್ಮಾಗಿಟ್ಟರೆ ನನ್ನ ಜೀವನ ಸಂತಸ ಮಯ. ಅದಕ್ಕೇ ಖುಷಿ.

ಶುಕ್ರವಾರ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ, ಮಾವನಮನೆ ಮೊದಲ ದೀಪಾವಳಿ ಅಳಿಯನಂತೆ ಹೋದೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದವ ಕೊರವನೊಬ್ಬನೇ! ಆ ದಿನ ಊರಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಜೂಜು. ಕೊರವನನ್ನೇ ಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಸುಖವನ್ನು ಅವನಲ್ಲೇ ತೋಡಿಕೊಂಡೆ.

“ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನ ಮಾರೋದುಂಟೇನೋ!” ಎಂದ ಕೊರವ.

“ಅರೆ ಈಗ ಚಿನ್ನ ತೊಲಕ್ಕೆ ನೂರಾಗಿದೆ ಕಣೋ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಚಿನ್ನದ ಗಣಿಯೇ ನಮ್ಮದಾಗುತ್ತೆ ಕಣೋ! ಅಂದಮೇಲೆ ಚಿನ್ನದ ಬೆಲೆ ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕೃಷವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೆ ಕಣಯ್ಯಾ! ಅತ್ತೆಮನೆ ಸೊಸೆಯಂತೆ ಬಳಲಿ ಬಿಂಡಾಗುತ್ತೆ ಕಣಯ್ಯಾ!” ಎಂದು ನಾಡಗೀತೆಯನ್ನೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ.

“ಬೇರರ್” ಎಂದು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಿದ ಕೊರವ. ಅಂಗಲಾಚಿದರೂ ಯಾರೂ ಬಾರದ ಆ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಆ ಬೊಬ್ಬೆಗೆ ಬಿದರಿ ನಾಲ್ಕುಜನ ಬೇರರುಗಳು ಓಡಿಬಂದು ಸುತ್ತಲೂ ನಿಂತರು.

“ಬರಘ್ ಲಾವ್” ಎಂದು ಆಣತಿಯಿತ್ತು ಕೊರವ.

ಒಂದೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವರು ಬೇರರುಗಳೂ “ಬರಘ್” ತಂದರು. ಅಷ್ಟನ್ನೂ ನನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ತನ್ನ ಕರ್ಚೀಫಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ, ಇಟ್ಟ. “ಮಗೂ! ಕೇಳು” ಎಂದು ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ ಕೊರವ.

“ಚಿನ್ನದ ಗಣಿಗಳೇನೋ ನಮ್ಮದೇ ಆಗುತ್ತೆ ಆಗಬಹುದು!! ಆದರೆ ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಚಿನ್ನದ ಬೆಲೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ಮೂರಾಗುತ್ತೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಾವನಮನೆ ಅಳಿಯನಂತೆ ಚಿನ್ನದಗಣಿಯ ದರ್ಬಾರ್ ನಡೆಯುತ್ತೆ ಅಂದಮೇಲೆ ಈಗಿನ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆ ಮುನ್ನೂರು ಆಗಲೇಬೇಕು. ಇದು ಕಂಡೂ ಕಂಡೂ ಇದ್ದ ಅಪರಂಜಿ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಇಷ್ಟು ಅಗ್ಗವಾಗಿ ಮಾರಿದೆಯಲ್ಲೋ ಬಕರಾ!”

“ಬಿಡೋ ಬಿಡೋ ಕೊರವಾ! ಚಿನ್ನದ ಗಣಿ ನಮ್ಮದೇ ಆದರೆ, ನಾವೇ ಅದನ್ನು ನಡಿಸಿದರೆ ಚಿನ್ನದ ಬೆಲೆ ಬಿದ್ದೇ ಹೋಗುತ್ತೆ” ಎಂದೆ ನಾನು.

“ಏನೋಪ್ಪಾ! ಹಾಗೂ ಆಗಬಹುದು” ಎಂದ ಕೊರವ ದೈನ್ಯದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಲಿನ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ.

ನಾನು ಅಹಂಕರಿಸುವ ರೀತಿ ನಕ್ಕೆ. ರೇಗಿದ ಕೊರವ ಸೇರಿಸಿದ.

“ಹಾಗೂ ಆಗಬಹುದು! ಆದರೆ? ಯಾವಾಗ ಗೊತ್ತೆ? ದುಡಿದ ಮಾವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೊಗಳೆ ಅಳಿಯ, ಮಾವನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹುಷಾರಾದಾಗ, ಹೆಚ್ಚು ಜಾಣನಾದಾಗ. ಇದು ಆದಾಗ ನೋಡು ಚಂದ್ರ ಸುಡುತ್ತಾನೆ. ಸೂರ್ಯ ತಂಪಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕವಿ ಬರೆಯುವ ಬದಲು ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾಜಕಾರಣಿ ಮಾತಾಡುವ ಬದಲು ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಹಾಗಾದಾಗ ನಿನಗೂ ಬುದ್ಧಿಬರುತ್ತೆ— ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಸಲಹೆಗೆ ಕೋಲೇ ಬಸವನಾಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದೇಬಿಟ್ಟೆ.

ಸುಸ್ತಾದೆ ನಾನು—ಅಲ್ಲಿ ಆ ಅಮ್ಮನ ಕಾಟ—ಇಲ್ಲಿ ಈ ಗುಮ್ಮನಕಾಟ!



ಬೊಂಬಾಯಿನಿಂದ ಬಂದ ಶಂಕರು ಕಾಗದ

ಕ್ಷೇಮ

ಶ್ರೀ

ಬೊಂಬಾಯಿ

12 - 6 - 56

ಮಾ|| ಅಜ್ಜಿಗೆ ಬಾಲಕನು ಮಾಡುವ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕ್ಷೇಮ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಗಳ ಕ್ಷಾಮಕ್ಕೆ ಕಾಗದ ಬರೆಸುವುದು

ನಿನಗೊಂದು ಸಂತೋಷ ಸಮಾಚಾರ. ಸರೋಜ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಾಗ ನೀನು ಹೊಬತ್ತಿ, ಗೆಜ್ಜೆಸ್ತು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೆಯಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗೃಹಕ್ಕೆಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಲೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೆವು. ನೀನು ಮಾಡಿದ್ದ ಹೊಬತ್ತಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಬಹುಮಾನ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಫೋಟೋ ಕೇಳಿದರು. ನಾನು ನನ್ನ ಡಬ್ಬದಿಂದ ನಿನ್ನ ಫೋಟೋ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನೀನು ಎಷ್ಟೊಂದು ರಂಪಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೂ ನಿನ್ನ ಹಠ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡೆ ಎಂದು ಪೇಪರಿನವರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಭಾನುವಾರದ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ “ಸುದ್ದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಜನರು” ಎನ್ನುವ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳಿದುದನ್ನೇ ಬರೆದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜಿಯಿಂದ ಹೊಬತ್ತಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಲಿತೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಆದರೆ ರಾತ್ರಿ ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದೆ ಯಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಅದೂ ಎಲ್ಲಾ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

“ಜಹಾಂಗೀರ್ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿ’ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಿತು. ಎದುರುಗಡೆ ಗೋಡೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಎತ್ತರವಾದ ಗಾಜಿನ ಚೌಕಟ್ಟಿನೆಯ ಕಂಬದಮೇಲೆ, ಮಕ ಮಲ್ಲಿನ ಬಟ್ಟೆಯೊಂದನ್ನು ಹಾಕಿ, ನೀಲಿ ರೇಷ್ಮೆಯ ಪರದೆ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ಹೊಬತ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ||.... ಅವರು ಒಂದುಕ್ಷಣ ಅದರಮುಂದೆ ಬೆರಗಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಅವರು ತಾವು ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ “ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಇನ್ನೂ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ನಿಂತಿದೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಹೊಬತ್ತಿಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇದರ ನೋಟ ಇತಿಹಾಸದ ಅನೇಕ ಸುವರ್ಣ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ ನಮ್ಮ ಸರಕಾರದವರು ಈ ಕಲೆ ನಾಶವಾಗದಿರುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ವಿಶೇಷ ಸಮಿತಿಯೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ....” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಚೀನಾ, ರಷ್ಯಾದೇಶದ ರಾಯಭಾರಿಗಳೂ ಕೂಡ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಚೀನಾದೇಶದ ರಾಯಭಾರಿಗಳು “ಇಂತಹ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲೆಗಾರರ ನಿಯೋಗವೊಂದು ಚೀನಾಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ಈಗಾಗಲೇ ‘ಪಂಚಶೀಲ’ಗಳ ಮೂಲಕ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿರುವ ಚೀನಾ, ಭಾರತಗಳು ಇದರಿಂದಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ರಷ್ಯಾದ ರಾಯಭಾರಿಗಳು “ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಜಗ್ಗದೆ ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಭಾರತದ ಜನಕ್ಕೆ ರಷ್ಯಾದ ಜನತೆ ತನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಕೋರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಅನೇಕ ಪೇಪರಿನವರು ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ||....ಅವರು ಹೂಬತ್ತಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಫೋಟೋವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು

ಮುಂದಿನ ಸಾರಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಡಿಗೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆಯಂತೆ. ನೀನು ಕೋಡುಬಳೆ, ಹುರಿಗಾಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಬೇಡ. ಅವಕ್ಕೆ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆಯೆನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಏನೇನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನೇನೂ ವಿಶೇಷವಿಲ್ಲ.

ಇತಿ ಸರೋಜನ ಮತ್ತು ನನ್ನ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.
ಶಂಕರು.

ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿದುದು—

“ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗರ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಮಟ್ಟ ಇಳಿದಿದೆ ಅಂತ ದೂರ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ — ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೇ ಮಟ್ಟಾ ಆಗ್ಲೋಗುತ್ತೆ!”

ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಷನಿಮಿಷಗಳು —

ಹಾಗಾದ್ರೇ—ಡಾಕ್ಟೇ—ನನ್ನ ಮೈಗೆ ಆಗದೇ ಇರೋ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನ ತಿನ್ನೋಕೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ?”

ಪ ರ ಶು ರಾ ಮ

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪರಶುರಾಮರವರು ಆ ಕಾಲೇಜಿನ ಹಿರಿಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 'ಸೀಟು' ದೊರಕಬೇಕಾದರೆ ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸಪಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ, ಕೇರಿ ಕೇರಿಗಳಿಂದ, ಗ್ರಾಮ ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದ, ಊರು ಊರುಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆತನ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕರ್ಣ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ, ಗಂಗಕುಲದವರ ಮನೆಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದವ. ಕಾಲೇಜಿನ ಹತ್ತಿರವೇ ಮೂರು ದಿನ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವನಂತೆಯೇ ಬಂದಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಡನೆ ಮಾತುಕತೆಯಾಡಿ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ.

ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಹೇಳಿದ "ನೋಡ್ರವಾ! ನಮ್ಮ ಊರಾಗಿನವನೇ ಹೋದಬಾರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ 'ಬೇಟೆ'ಗಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ. ಚಲೋ ಹುಡುಗ, ಎಳಕಮಾಸೆ, ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯಾತ ಇವ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ವರ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಇವನ ತಂದೆ ಬಂದಿದ್ದರು ಮಗನ ಕೂಡ. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಮಾತುಕತೆಯಾಯ್ತು. ೪೩ ನಂಬರ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಅವನಿಗೆ ಸೀಟು ಸಿಕ್ಕೇ ಬಿಡ್ತು. ಕಾರಣ ಏನು ಗೊತ್ತಾ, ಆ ವಯಸ್ಸಿನ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಹದವಾದ ಮಿಶ್ರ ಬಂದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಒಂದು ಸೀಟು ಅಂತ ನಿಗದಿಮಾಡಿದ್ದರು. ಇವನೊಬ್ಬನೇ ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವ. ಮಿಕ್ಕ ಹುಡುಗರೆಲ್ಲಾ ಮಿಶ್ರ ಬೋಳಿಸಿದರೆ ಅಂದ ಎಂದುಕೊಂಡು ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿದರು" ಎಂದು.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಹೇಳಿದ "ಇಲ್ಲಪ್ಪಾ ಹೋದಸಾರಿ ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೆ. 'ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಹೆಸರೇನು' ಎಂದರು. ಪಟೇಲಪ್ಪಾ ಎಂದೆ. 'ಸರ್ದಾರ್ ಪಟೇಲರಾ!' ಎಂದರು ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರೊಬ್ಬರು. ಅಲ್ಲಾ ಆ ಪಟೇಲ್ ಅಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿ ಪಟೇಲ್ ಇರಬೇಕು ಎಂದರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು. ನಮ್ಮನ್ನು ಮೋಸಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೀಯಾ ಎಂದು ರೇಗಿದರು ಮಗುದೊಬ್ಬರು. ಉತ್ತರ: ಸೀಟು ಇಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೇ ಈ ಬಾರಿ ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಹೆಸರೇನು ಎಂದರೆ ಚಪ್ಪಲಿಯಪ್ಪ, ಪರ್ಟಿಪ್ಪ ಎಂದು ಹೇಳೋಣ ಎಂದು ಮಾಡೀನಿ" ಎಂದ.

ಮೂರನೆಯವ ಹೇಳಿದ "ಇದೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳರಲಿಕ್ಕೇ ಬೇಕು. ಆಟಕ್ಕೊಂದು ಅಡಿಕೆಮರ ಬೇಸ್ತಿಗೊಂದು ತೆಂಗಿನ ತೋಟ ಅಂತ ಆಡುಲ್ಲವೇ ಹಾಗೆ ಈ ಸೀಟುಗಳ

ಹಂಚಿಕೆ ಕಣಪ್ಪಾ! ಜಾತಿಗೊಂದು ಸೀಟು, ಮತಕ್ಕೊಂದು ಬೆಂಚು ಮಾಡ್ತಾಲ್ತಾ. ನಮ್ಮ ಜಾತಿ ಹೆಸರನ್ನೇ ಇವರು ಕೇಳಿರಬಾರದು, ಅಂತಹ ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟೇನಿ ನಾನು. ನನಗೆ ಸೀಟು ಖಂಡಿತ. ಆ ಇಲ್ಲದ ಜಾತೀಲಿ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ವೈಲ್ವಾನ್” ಎಂದ. ತಾನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನಂಬಲಿ ಎಂದು ಖುಷಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಂಡಿ ಬೇರೆ ತಿನ್ನಿಸಿದ.

ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಹೇಳಿದ. “ನಂಬಿರ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಸೀಟನ್ನು. ದೇಶ ಸೇವೆ, ಸಮಾಜಸೇವೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಭರ್ಜರಿ, ನಮ್ಮ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಮೊದಲಿಗ, ಮೂರುತಿಗಳು, ಚುನಾವಣಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಅನೆ ಗುರ್ತಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಓಟು ಎಂದು ರಸ್ತೆ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರಿಚಿದ್ದೇನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟನ್ನೂ ಲಗತ್ತು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಟ್ಟವರೇ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನನಗೆ ಯೋಚನೆ ಇಲ್ಲವ್ವಾ!” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಕರ್ಣ ಪಾಪ! ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಂಡ. ಸಮಿತಿ ಮುಂದೆ ಹೋದಾಗ ಮುಗು ಮ್ಮಾಗಿರುವುದೇ ಲೇಸು. ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಇದ್ದಹಾಗೆ ಆಗಲಿ ಎಂದು ಇಂಟರ್ವ್ಯೂ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡದೇ ಇದ್ದ. ಇವನ ಲಕ್ಷಣ, ಇವನ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಇವನ ಧೀಃಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಸೀಟು ಕೊಟ್ಟು ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದರು

ಪ್ರಾಸಾದಮೇಲೆ, ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದಾಗ, “ಭ್ರಷ್ಟ! ಗುರುವಿಗೆ ತಿರುಮಂತ್ರಾ ಹೇಳಿದೆಯಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಶ್ರೀ ಪರಶುರಾಮರವರು ರೇಗಿ ಶಪಿಸಿದರೂ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆಯ ಮೆಹನತ್ತಿನಿಂದ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ, ಕೀರ್ತಿವಂತನಾಗಿ ಬಾಳು ಸಾಗಿಸಿದ ಕರ್ಣ.

ನೀತಿ :—ಸಾವಿರ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಮದುವೆಮಾಡಿಸಿ.

ಲಕ್ಷ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಸೀಟು ಗಿಟ್ಟಿಸಿ—

— ಪ್ರಸಾದ್.

ಸ್ವಾಲಿನ್ನಿಗೆ ಆದ ಗತಿಯೇ ನಮ್ಮ ಮುಖಂಡರಿಗೂ ಆಗಬಹುದು “ಎಚ್ಚರಿಕೆ” —ಆದರೆ ಸ್ವಾಲಿನ್ನನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಆ ಗತಿ ಬಂತು ಅವನಿಗೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ವರಿಗೆ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಹಾಗಾಗಬಹುದೇನೋ ಅಲ್ಲವೇ?

*

*

ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕರು ಮೂರು ಮೂರು ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರುತ್ತಾರೆಂತೆ.

—ಅದನ್ನು ಕಲಿತು ಬರಲು ನಮ್ಮೂರಿನ ಕಾರ್ಮಿಕರ ನಿಯೋಗವೊಂದನ್ನು ರಷ್ಯಾಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆಂಬುದು ಖಚಿತವಲ್ಲವಂತೆ.

ಬಾಲ ಬಾಧೆ

ಪಾಠ ೩

ಬಲಿತವರಿಗೆ

ಆಟ

ಊಟ

ಓಟ

ಪಾಠ

ಆಟಂ

ಅತೋಲ್

ಬೇಟೆ

ಮಾಟ

ರಾಮಯ್ಯಾ! ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು, ಹುಡು-ಗರು ಆಟ ಆಡು-ವುದನ್ನು ಏನು ಸೊಗಸು. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ಹೊಂಗೆಯ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಬುತ್ತಿ ಉಣ್ಣು-ತ್ತಿರುವುದನ್ನು, ಅತ್ತ ನೋಡು-ಏನು ಹುಮ್ಮ-ಸ್ಸಿನಿಂದ ಓಡು-ತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತ ನೋಡು ಪಾಠದ ರೀತಿ-ಯನ್ನು.

ಕ್ರುಶ್ಚೇವಾ! ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ಆಟಂ ಬಿರಿ-ಯುವುದನ್ನು. ಏನು ಸೊಬಗು. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು, ಬಿಕಿ-ನಿ ಅ-ತೋಲಿನಲ್ಲಿ. ಅದು ಹಿರಿ-ಹಿಗ್ಗುವುದನ್ನು. ಜೀವದ ಬೇಟೆ-ಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪೂರ್ಣ-ವಾಗಿ ಆಡು-ತ್ತಿದೆ. ಏನು ಮಾಟ! ಎಂತಹ ಮಾಟ-ಗಾರ.

ರಾಜಾಜಿ! ಎಂತಹ ಆಟಂ-ಆಟ-ವಿದು? ಬಿಂದು ಮಾತ್ರೇಣ ಇಂದು ಈ ಕಾಟವೇ?

ಇವ-ರೆಲ್ಲಾ ಬೇಟೆ-ಯಾಡಿದರೆ, ಓಟ ಎಲ್ಲಿಗೆ? ಇವ-ರಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿ ಕೊಡು-ವವರ್ಯಾರು? ಈ ಮಾಟ ನಿಲ್ಲಿ-ಸುವರಾರು? ಊಟ ಮಾಡಿಸಿ, ಆಟ ಆಡಿಸಿ ಬೇಟೆ-ಯಾಡುತ್ತಾರಲ್ಲಾ! ಇದರ ಮಾಟ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು?

ಹೇಳಿ ಬರೆಯಿಸಿ :—

ಆಟ — ಆಟಂ — ರಾಜಾಜಿ

ಊಟ — ಕೊಬ್ಬು — ಬೇಟೆ

ಪಾಠ — ಅಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ — ಇಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ.

— ಬಚ್ಚ.

ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ

ಕುಮಾರಿ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಉದ್ಭವ ಲೋಕಸುಂದರಿ, ಸಾಕೀನ ರತ್ನಾ ವಳಿ ಎಕ್ಸಟೆನ್ಸನ ಮುಕ್ಯಾಂ ಮುಗಿಲಹಳ್ಳಿ ಈಕೆಯು, ನಯನಾಭಿರಾಮ ಅನಿರುದ್ಧರಾಯ ಅವಂತಿ ಸಾಕೀನ ಉದಯನ ಎಕ್ಸಟೆನ್ಸನ ಮುಕ್ಯಾಂ ಮುಗಿಲಹಳ್ಳಿ ಈತನು ಕೊಟ್ಟ ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಉತ್ತರ ಏನಂದರೆ—

ಈ ಹಿಂದೆ ನೀನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಡಿದ ಆರೋಪಗಳೆಲ್ಲಾ ಖೋಟೆ ಆವೇ. ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಮೊದಲ ಭೆಟ್ಟಿ ಕಾಲೇಜದ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲೆ ಆದಾಗ್ಯೂ ನಿನ್ನ ಅವಸ್ಥಾ ನೋಡಿ, ನೀನು ನೌಕರ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕೆಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸಿ, ಹಿಂದಿನಿಂದಾ ನಿನ್ನ ಕೈಯ ಪುಸ್ತಕ ಜೇಬಿನ ವೆನ್ನ ಹಾಗೂ ಜತೆಗಾರರನ್ನು ಕಂಡು ನೀನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಇರುವಿಯೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದು ನನಗೆ ನಗೆ ಬಂತು. ಆ ನಗೆಯನ್ನು ನೀನು ಸುಳ್ಳೆ ಆವಾರ್ಥ ಮಾಡಿ ಅದು ಪ್ರೇಮ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ್ದು ನಿನ್ನ ತಿಳಿಗೇಡಿತನಾ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ನೀನು ಪುಸ್ತಕ ಪಿಶಾಚಿ ಇದ್ದು ನಿನ್ನ ನೋಟದ ಸದುಪಯೋಗ ಪಡೆಯಲಿ ಕೈಂದು ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನೇ ಹೊರತು ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಪ್ರೇಮದ ದೆಸೆಯಿಂದ ನಾನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಿನಗೆ ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಬರೆಯುವ ಕೆಟ್ಟಚಾಳಿ ಇದ್ದದ್ದು ನನಗೂ ಹಾಗೂ ಲೋಕಕ್ಕೂ ತಿಳಿದ ಸಂಗತಿ ಆದೆ. ಮರಕುಟಗ, ಕೆಂಬೂತ ವಗೈರೇ ಹಕ್ಕಿ ದತ್ತೂರಿ ವ ದಾಸವಾಳದ ಹೂವು ಹಾಗೂ ನಾಯಿ ವ ಕವೈ ವಗೈರೆ ಜಾನುವಾರುಗಳ ಮೇಲೆ ಪದ ಕಟ್ಟುವ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲು ಹ್ಯಾಂಗಿ ಅರ್ಹನಾಗುವೆಯೋ ನನಗಂತೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ನಾನು ಸಿನೆಮಾ ನೋಡುವ ಕೆಟ್ಟಚಟ ಇದ್ದವಳೆಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದು, ತನ್ನ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಎರಡನೇವರ ಎಲೆಯ ನೋಣ ತೆಗೆಯುವಂತಹ ವರ ದುಸ್ಸಾಹಸ ಆಗಿ ಆದೆ.

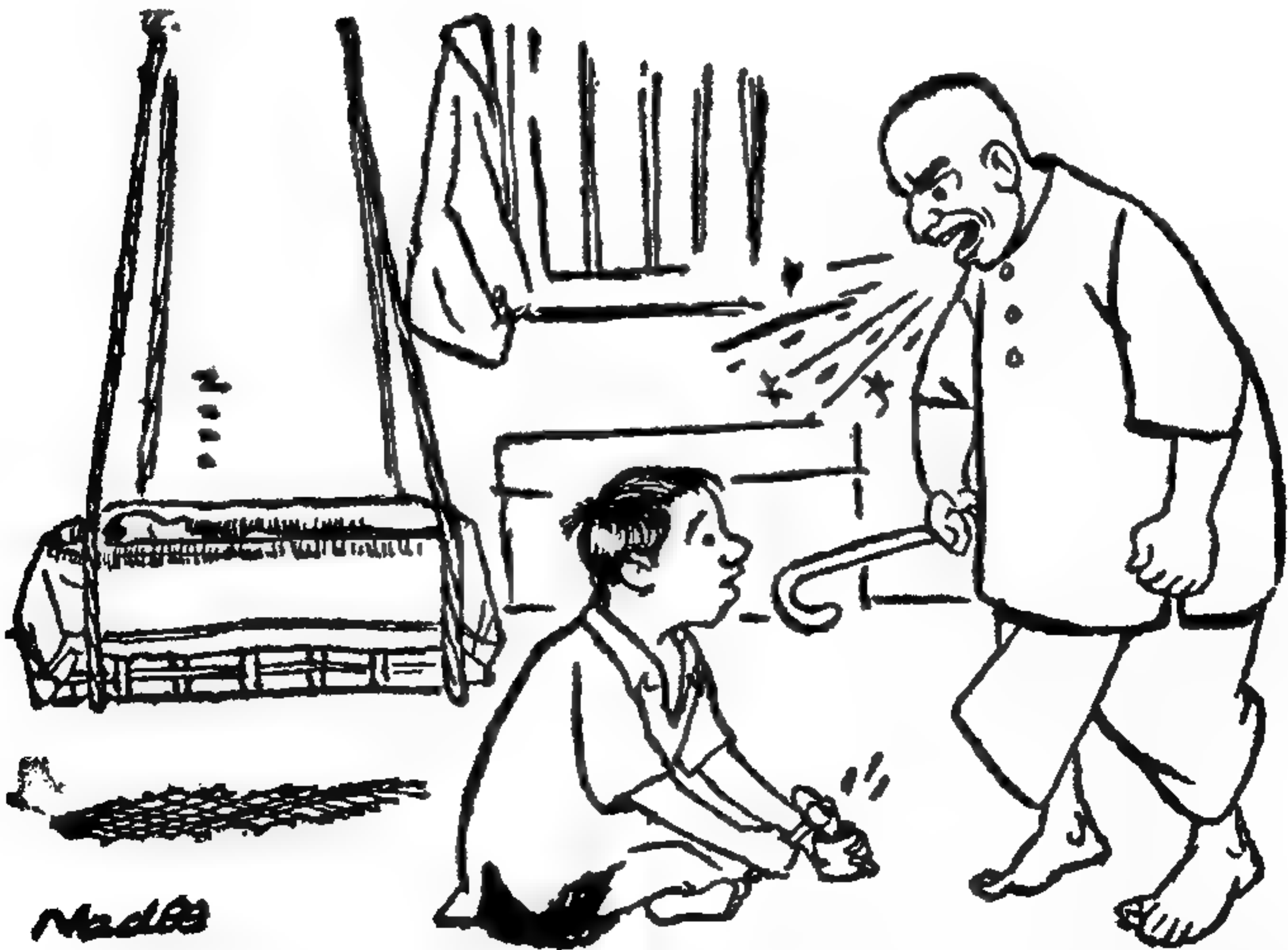
ನೀನು ಸುನೀಲದತ್ತ ದಿಲೀಪಕುಮಾರ ವಗೈರೆಯವರಷ್ಟು ಚಂದ ಇರುವುದು ಇರಲಿ, ಬೋರಿಸಕಾರ್ಲಾಸ ಫ್ರಾಂಕೆನ್ಸ್‌ಟೀನ ವೊದಲಾದವರಷ್ಟು ಭಯಂಕರ ಇದ್ದೀ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತಾ ಇಲ್ಲ. ಹಾಂಗೆ ಮಾಡದಿರುವುದು ನನ್ನ ಒಳ್ಳೇತನ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಅರಿಯದೆ ನೀನು ಅಪಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದು ಥರವಲ್ಲಾ.

ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನನ್ನ ಚಿಂತಾದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಪಾಸ ಆದ್ದಕ್ಕೂ, ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಹೇರಾಯಿಲ, ಬೂಟ, ಪಾಪಲಿನ ಶರಟಿಂಗ ವ ಉಲನ ಸೂಟಿಂಗ ಖರೀದಿಸಿ ಪಾಪರ ಆದ್ದಕ್ಕೂ ನಾನು ಜವಾಬ್ದಾರಳಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಸಂದರ್ಭ ಹಿಂಗೆ ಇರಲು ನೀನು ನನ್ನ ಚಿಂತೆ ಬಿಟ್ಟು ಎರಡನೇವಳ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುವದೇ ಒಳ್ಳೇದು. ಈ ಉತ್ತರ ಓದಿದ ಕ್ಷಣದಿಂದ ನೀನು ನನ್ನ ಹಂಬಲ ಬಿಡಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೆ ಈ ಚಿಂತೆಯಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಹೃದಯ ಭಗ್ನ ಆವರೆ ಅದರ ಇಲಾಜು ಮಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತಗಲುವ ಖರ್ಚಿಗೂ ನಾನು ಜವಾಬ್ದಾರಳಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನೂ ನೀನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮದುವೆ ಆಗುವ ದುರ್ಭರ ಪ್ರಸಂಗ ನಿನಗೆ ಒದಗೀತು ತಿಳಿಯುವದೂ ಅಂತ ಕೊಟ್ಟ ಜಾಹೀರ ನೋಟೀಸದ ಉತ್ತರ.

ಈ ಸಹಿ ಕುಮಾರಿ ಹರಿಜಾಕ್ಷಿ ಉರ್ದ ಲೋಕಸುಂದರಿ
ಸಾ|| ರತ್ನಾವಳಿ ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್ಸನ ಮು|| ಮುಗಲುಹಳ್ಳಿ
ಈಕೆಯದು ಅದೇ.



ಮಗೂ ಮಲಕ್ಕೊಂಡಿದೇಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನೋ—ಶಬ್ದ ಮಾಡ್ತಿದೀಯಲ್ಲ?

ಗೀತಾಚಾರ್ಯ

ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಅಂತೀರಿ, ಶ್ರೀ ಗೀತಾ ಚಾರ್ಯರು, ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನದ ತಿರುಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗೀತಾಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಉದಹರಿಸಿ ವಿವರಿಸಿದರೆ, ಕೇಳುಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ಅಂತೀರಿ! ಆತನ ಗೀತಾ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಲೆಗೆ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು ಜನ—ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿ.

ಉಪನ್ಯಾಸ ಮುಗಿದಮೇಲೆ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆತನ ಹಸ್ತಕ್ಷರಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಯಂದಿರು ಆತನ ಕೈಲಿ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾದೆವೆಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿರಿಯರು ಕೂಡ ಸರಸ್ವತಿ ಒಲಿದಿದ್ದಾಳೆ ಈತನಿಗೆ ಎಂದು ಹರಸುತ್ತಿದ್ದರು.

*

*

*

ಹೋಟೆಲ ಮಾಣೆಯೊಬ್ಬ ದಿನಾಲೂ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೇಳಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತು ಒಂದು ಮಾತೂ ತಪ್ಪದಂತೆ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆತ ಸೇವಕನಾಗಿದ್ದ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 'ನಾಷ್ಟಾ' ಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು. ಆತನೇ ಅವರ ಸಾದಾದೋಸಿಗೆ ಮೂರು ಬೆಣ್ಣೆ ಹಾಕಿ, ಒಂದೇ ಬೆಣ್ಣೆಗೆ ಬಿಲ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು. ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅಚ್ಚಿನ್ನ ಭಕ್ತ ಆ ಮಾಣೆ—ಪ್ರಾಯದ ಹುಡುಗ; ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆ.

*

*

*

ಕಾಲೇಜಿನ ಮಾಸ್ತರಿಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಅದೇ ರೀತಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಉಪನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಚಾತಕಪಕ್ಷಿ ಮಳೆ ನೀರಿಗೆ ಹಾತೊರೆಯುವಂತೆ ಉಪನ್ಯಾಸದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತನಗಾದ ಕಹಿ ಅನುಭವಗಳನ್ನೂ; ಆ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮರೆಯಲು ಆಕೆಯು ಸ್ವತಂತ್ರಳಾಗಲು ಕೈಗೊಂಡ ಕಠಿಣ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನೂ, ಕಡೆಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆತಾಗ, ಜೀವನವು ಬರುಡು ಎಂದು ಕಂಡುದನ್ನೂ ಮರೆಯಲೋಸುಗ ಆಕೆ ಈ ಆಚಾರ್ಯರ ಉಪದೇಶದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಕಾತುರಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವಂತೆ, ಅನುಭವದ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ, ಅತಿ ಕಠಿಣವಾದ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರಂತೆ ಇನ್ನಾರೂ ತಾನೇ ವಿಶದೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ?

ಶಾಲಾಮಾಸ್ತರಿಣಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಹಂಬಲ ಕೂಡ ಉಂಟು. ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಡಿಸುವ ಯೋಗ ಆಕೆಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾದಾಗ,

ಆಕೆ ತಬಲವನ್ನು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಬಾರಿಸುವುದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ತಾಳ ತಪ್ಪದೆ, ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವಷ್ಟು ಪ್ರವೀಣಳೂ ಆಗಿದ್ದಳು. ತಬಲವೇ ಆಕೆಯ ಸಂಸಾರ. ತಬಲವೇ ಆಕೆಯ ಸರ್ವಸ್ವ.

ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಭಾನುವಾರ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆಯ ನೆಪಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿದಳು. ಆಕೆಯ ಸಂಗೀತದ ಮಾಸ್ತರು ಹಾಡಿದಾಗ, ಆಕೆಯೇ ತಬಲದ ಹಿಮ್ಮೇಳ ಕೂಡಿಸಿದಳು.

ಆಚಾರ್ಯರು ತಲೆದೂಗಿದರು. ಸರಸ್ವತಿಯ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಂಗೀತದ ತಾಳ ಲಯ ಬದ್ಧ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡ ಈಕೆ ಬಲು ಜಾಣೆ ಎಂದರು. ಈಕೆ ಬಲು ಸಂಸ್ಕಾರವಂತೆ ಎಂದರು. ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಚೆನ್ನಮ್ಮಾ! ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು. “ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ಕೇಳುವುದೇ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ, ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ” ಎಂದಳಾಕೆ.

ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡುಸಾರಿ ಕೂಡ ಆಕೆಯು ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದಳು. ತಾಳ ತಪ್ಪಿದರೂ ಪೂಜೆ ತಪ್ಪುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಯರು.

*

*

*

ರಾಜೀವಪುರದ ಶ್ರೀಮಂತಮನೆಯ ನೊದಲಮಗ ಪಾಪು. ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ಆನರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗನಾಗಿ ಪಾಸುಮಾಡಿದಾಗ, ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಅನಂದ ಹೇಳ ತೀರದು. ಅದಾದ ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಆತನ ಹಣೆಯಮೇಲೆ ಕೆಂಪುಮಚ್ಚೆಯೊಂದು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಮುಖಕ್ಕೊರ ಮಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಅದು ಕಂಡು ಇದೇನಿದು ಅವಲಕ್ಷಣ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತೇ ಹೊರತು ಈ ಮಚ್ಚೆಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಏನು ತ್ರಾಸೂ, ಬಾಧೆಯೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ‘ಕುಷ್ಟ’ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಂತು. ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ದುಃಖ ವನ್ನೂ ನೋಡಲಾರ. ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲಾರ. ನಾನು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ. ನಮ್ಮವರ ಹಿತಕ್ಕೆ ಈ ‘ಬಲಿ’ ಕೊಡಲು ಅವಕಾಶವಿತ್ತು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಮನದಣಿಯ ವಂದಿಸಿದ. ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಪೌರ್ಣಮಿಯ ದಿನ ಆತನ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಗದ ಇತ್ತು. ಏನೋ ಬೇಸರ ಬಂದ ಕಾರಣ ಆತ ಊರಾಜೆ ದೊಡ್ಡಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಪಾದಾರವಿಂದವನ್ನು ಸೇರಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನೆಂದು ಅದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಆತ ನಾಪತ್ತೆ. ದೊಡ್ಡಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಆತನ ಪಂಚೆ ಷರ್ಟ್ ದೊರಕಿತು. ದೇಹ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಸಳೆಗಳಿರುವುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ಆರು ತಿಂಗಳನಂತರ ಆತನ ನೆನಪು ಕೂಡ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಆತನ ತಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಏನೋ ಅವ್ಯಕ್ತ ಅಗೋಚರ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ.

ಪೌರ್ಣಮಿ ರಾತ್ರಿ ತನ್ನ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಗಡ್ಡವಿಾಶೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ಅರಿಯಲು ಆ ಯುವಕ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಬೇಗೆಯನ್ನು, ತನ್ನ ಜೀವನದ ನಿರರ್ಥಕತೆಯನ್ನು, ಇದು ಏಕೆ? ಹೀಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಹೊರಟಿದ್ದ.

ಕಂಡವರು ಕೊಟ್ಟುದನ್ನು ಬೈಗಳಾಗಲಿ, ತಿಂಡಿಯನ್ನಾಗಲಿ, ತಿನ್ನುತ್ತ ವಾರ ಕೈರಡು, ವಾರಕ್ಕೊಂದು, ಊಟಮಾಡುತ್ತಾ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ನಡೆದು ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ, ಆರು ವರ್ಷಗಳಾಗಿತ್ತು. ಆ ವೇಳೆಗೆ, ಗಡ್ಡವಿಾಶೆಯಿಂದ ಅಘೋರವಾದ ಆತನ ಮುಖವು, ಅವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಅಘೋರವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಸಂತಸವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇದನ್ನೇ ಆತ ಭಗವಂತನ ದಯೆ ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಿ ನಂಬುತ್ತಿದ್ದ.

ಆಚಾರ್ಯರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಅಮೃತ ವರ್ಷಿಣಿಯಲ್ಲಿ ತೊಯ್ದಾಗ, ಆತನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನತನಕ ಕಾಣದ ಸಂತಸ ಬಂದಿತು. ಆತನ ಕಂಗಳಿಗೆ ಕಂಡ ಆಚಾರ್ಯರು ದೈವಸ್ವರೂಪಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅವರ ಸೇವೆ ಮಾಡುವ ಧೈರ್ಯವಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಅವನ ಕಾಯಿಲೆ, ದೂರದಿಂದಲೇ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕಂಡು ನಮೋ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ. ಆಚಾರ್ಯರ ಭಾಷಣ ಶುರುವಾದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಜಿಳಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಮುಗಿದಾಗ ಕತ್ತಲು. ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲೇ ಕೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೆಲಕು ಹಾಕಿ ಮನನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

*

*

*

ಇತ್ತೆ — ಅನಂತರ

*

*

*

ಕೇಳಿದವರ ಸಂಕಟ ಪರಿಹಾರಮಾಡಿ, ಅವರವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಮತೆಯನ್ನು ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯನ್ನು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಚಾರ್ಯರು ಮಾರ್ಗಶಿರ ಪೌರ್ಣಮಿ ದಿನ ಸಾದಾ ದೋಸೆಗೆ ತಮ್ಮ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ದೋಸೆಗೆ ಜಿಡ್ಡೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ತರುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಣಿಯೇ ಬೇರೆ! ರುಚಿಯೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ.

ಪರವಾಗಿಲ್ಲ! ಇವತ್ತು ಹೇಗೂ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಪೂಜಾ ದಿನ. ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಸಾದ ಬಲು ಚೆಂದ ಎಂದು ಸುಮಾರು ೧೧ ಗಂಟೆಗೆ ಶಾಲಾಮಾಸ್ತರಿಣಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು ಆಚಾರ್ಯರು. ಆಚಾರ್ಯರೇ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಸ್ವರೂಪ ಎಂದು ಯಾವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜಾ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಆ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ಬೀಗ ಹಾಕಿತ್ತು. ಪಕ್ಕದಮನೆಯವರು ಹೇಳಿದರು “ಶಾಲಾಮಾಸ್ತರಿಣಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟು ಯಾವುದೋ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ವಾರವಾಯ್ತು ಎಂದು. ಯಾವುದೋ ಲಕ್ಷಣ ಯುವಕನ ಜತೆಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು ಎಂದು ಒಗ್ಗರಣೆ ಹಾಕಿದರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು.

ಆಚಾರ್ಯರು ಹೊರಬಿದ್ದಾಗ ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಲ್ಪ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿತ್ತು. ಎದುರಿಗೆ ಬಂದ ನೋಟಾರು ಕಾಣಿಸಿದರೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಆಟೋರಿಕ್ಷಾ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಂಡುದು ಯಾವಾಗ ಅಂತೀರಿ? ಆಟೋರಿಕ್ಷಾ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕೂತು ಹಿಮಾಲಯ ದಷ್ಟು ಭಾರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದಾಗ - ನಂತರ ಎಲ್ಲವೂ ನಿರ್ವಾಣ - ನಿಶ್ಯಬ್ದ - ನಿರ್ವಿಕಲ್ಪ - ನಿರಾಧಾರ.

ಎಚ್ಚೆತ್ತಾಗ ಆಚಾರ್ಯರು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಆರು ದಿನಗಳಮೇಲೆ ಎಚ್ಚರ ಬಂದಿತ್ತು. ಡಾಕ್ಟರಂದರು “ ಸ್ವಾಮಿ! ಆರು ದಿನಗಳಿಂದ ಅಹರ್ನಿಶೆ ಎನ್ನದೆ ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ಬಹು ಭಾಗದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಈತ ನಿಮಗೇನು ಸಂಬಂಧ” ಎಂದು. “ ಈತನ ಮುಖವನ್ನೇ ಕಾಣೆ, ಈ ಗಡ್ಡ, ಈ ಮಿಶೆ ಈ ಕಾಡಿ ನಲ್ಲಿ ಮುಖ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತೆ” ಎಂದರು ಆಚಾರ್ಯರು ಎಂದು ನಸುನಕ್ಕರು ಆಚಾರ್ಯರು.

ಡಾಕ್ಟರು ಆಚಾರ್ಯರಿಂದ ಸೇವೆಮಾಡಿದ ಗಡ್ಡಮಿಶೆಯಾತನ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಹೊರಳಿಸಿದರು. ಸಾವು ನೋವು ಕಂಡವರು ಡಾಕ್ಟರು. ಕಷ್ಟ ದುಃಖ ನೋಡಿದವರು ಡಾಕ್ಟರು. ಅಳಲಾರದೆ ನಗುಮುಖವಾಗುತ್ತಿದ್ದವರು ಡಾಕ್ಟರು—

“ ಅಯ್ಯಾ! ಈ ಕುಹಕವಾಡುವ ಈ ಅಲ್ಪ! ಈ ಆಚಾರ್ಯರ ಸೇವೆಯನ್ನೇ ನೀನು ಏಕಯ್ಯಾ ಮಾಡಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ಪುರಾಣ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ! ಬದನೆ ಕಾಯಿ ಬಿಡಲಿಕ್ಕಲ್ಲಾ!! ಇಂತಹವರ ಸೇವೆಮಾಡಲು ಏನಯ್ಯಾ ಕಾರಣ! ಎಂದು ನಮ್ಮತೆಯಿಂದ ಆ ಗಡ್ಡಮಿಶೆಯ ಕುಷ್ಟರೋಗಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು. “ ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಂತಹುದನ್ನೇ ನಾನು ಕಂಡಿರುವುದು. ಏಕೆ ಎಂಬುದು ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ ನೀವೇ ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಅರುಹಲು ಯೋಗ್ಯ, ನೀವೇ ಗುರು” ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿದರು ಡಾಕ್ಟರು. ಗಡ್ಡಮಿಶೆಯ ಯುವಕನಿಂದ “ ಡಾಕ್ಟರೇ! ನೀವು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು - ಅಪಘಾತದ ವಿಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರಿತು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ! ನಾನು ಕಂಡುದು ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು! ಅನುಭವಿಸಲಾಗದಂತಹ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಏಕೆ ದೇವರು ದಯಮಾಡಿ ನಮಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೋ ಅದನ್ನು, ಅದರ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ನಮಗೆ ಆಚಾರ್ಯರು ತಿಳಿಸುವಂತೆ, ಅದರ್ಶಿಸುವಂತೆ ಇನ್ನೂ ಯಾರೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ನನಗೆ” ಎಂದು.

ಡಾಕ್ಟರಂದರು “ ಆತ ನಿನಗೆ ಆಚಾರ್ಯ! ನನಗೆ, ನನ್ನಂತಹ ಪಾಮರರಿಗೆ ನೀನೇ ಆಚಾರ್ಯ!” ಎಂದು.

— “ಪ್ರಸಾದ್”.

[ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಗೆಗಾರರು! ಅವರನ್ನು ಏನಾದರೂ ಈ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಬರೆದುಕೊಡಿ ಎಂದರೆ, ಈ ಬರಹವನ್ನು ಬರೆದುಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮೇಲಿನ ವ್ಯಾಮೋಹ ಕ್ಷಾಗಿ ಇದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೇ ವಿನಹಾ ಗುಣಕ್ಕಲ್ಲಾ! ಅದರೂ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಇದೆಯೋ ಏನೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯವೂ ಉಂಟು—ಸಂ!]

★ ಕೊರಳಮಾಲೆ ಜಗುಳಿತು ★

ಮಂಡಿ ಪೇಟೆ ಚಾಮುಂಡಮ್ಮ
ಶಿಂಗಾರಪ್ಪನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗಳು
ತಿರುಪತಿ ಗೊಂಬೆ, ಇ. ಸಿ. ಪಿ. ಎಸ್.....ಅವಳ
ಗಂಡನು ? “ನಾನೇ” — ಎನಬಹುದಿತ್ತು
ಈ ದಿನ ಬೆಳಗೆ ಎಂಟರವರೆಗೂ !

ತಂದೆ ತಾಯಿ ಸೋದರಮಾವ
ನನ್ನನು ನೋಡಿ ‘ಪರವಾ ಇಲ್ಲ’ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇತ್ತರು
“ಎನೇ? ಚಾಮೂ! ಬೋರನತರಲೆ?
ಕೊರಳಿಗೆ ಮಾಲೆಯನಿಕ್ಕಲು ನೀನು
ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆ ಕೊಂಚವು ತರಲೆ?”
ಎಂದಾ ಹುಡುಗಿಯ ಅಕ್ಕನು ಕೇಳಿ,
“ಇಲ್ಲ, ತನ್ನಿರಿ”, ಎಂದಳು ಬಾಲೆ
ಉಂಗುರದಳತೆ, ಮುಂಗೈವಾಚು,
ಅವಳಿಗೆ ಡಾಬು....ಎಲ್ಲಿಯ ಛತ್ರ
ಎಂದಿನ ಲಗ್ನ ಎಷ್ಟರ ಗಳಿಗೆ, ಎಲ್ಲವು ನಿರ್ಧರ
ಮಾಡಿದೆವಿಬ್ಬರು, ಬೇಗನೆ, ಭರಭರ
ಬಂದೇ ಬಂದಿತು ದಿನ, ಹತ್ರ !

ಅದರೆ, ಹಾಳೇ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟು
ಪರೀಕ್ಷೆ ಫಲಿತವ ಈ ಮುಂಜಾನೆ
ತಿಳಿಸೇಬಿಟ್ಟರು, ನನಗೀಪಿಎಸ್ !
ಅವಳೋ ಭಾರಿ ಈಸೀಪಿಎಸ್ !
ಸೀ ಎಂಬಕ್ಷರ ಅವಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು
ನಾನೋ ತಂದೆನು ಬೇಸ್ತು, ವೆಚ್ಚು !

ಚಾಮುಂಡಮ್ಮನು ಲಿಪ್ಪನು ಪರಿಸಿ,
ಬೋರನೆ ಬೇಡ, ಯಾವನೋ ಈಸಿ
ಪಿಎಸ್ ಹಿಡಿಯಿರಿ, ಎಂದಳು ರೋಷದಿ....
ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಕ್ಕನು, ಮಂಡೀಪೇಟೆ ಶಿಂಗಾರಪ್ಪಗೆ
ಲಕ್ಕೇ ಹೈದನು ! ಸೊನ್ನೆ, ಈ ಬೆಪ್ಪಗೆ.

— ನಾ. ಕ.

ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣ

ಶಿರಸ್ತೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಂದ ಚಂದ ಎತ್ತದೇ ಇದ್ದವನೇ ಮಹಾಪಾಪಿ! ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಶಿಶುಪಾಲ ಶಿಶುವಿಹಾರದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಿಕೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಅಪರಕರ್ಮ ಸಹಾಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಆರ್ಗನೈಜರ್ ಪುಟ್ಟೋದೀಕ್ಷಿತರವರಿಗೂ ಹಲವಾರು ಧಾಂಡಿಗರು ಅವರಿಂದ ಚಂದ ಎತ್ತಿ ರಶೀತಿ ತಗಲಿಸಿದಾರೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಮಾಧ್ವರು. ದರಿದ್ರನಾರಾಯಣನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಜನ್ಮ ಅರ್ಥಾತ್ ಅಧಿಕಾರಾವಧಿಯನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂತ; ಟ್ರಿಜರಿಗೆ ಇಸಾಲು ತಂದ ಪಟೇಲ್, ಶ್ಯಾನುಭೋಗರುಗಳಿಂದಲೇ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಪಾವತಿನಾಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕೈ ಕಚ್ಚದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ರಾಯರು 'ಪಿಂಚಣಿ'ಯಾಗಿ ಈಗ ಚಿಂದಿಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಚಂದಾ ಎತ್ತುವ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರ ಕಾಟ ಮಾತ್ರ ಅವರಿಗೆ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಗಡಿಯಾರ ಎಂಟು ಬಾರಿಸುವುದೇ ತಡ — ಯಾವೊನಾದರೂ ಆಸಾಮಿ ಅವರ ಮನೆ ಗೇಟ್ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಒಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈಸಿಚೇರಿನ ಮೇಲೆ ರಿಟೈರ್ಡ್ ಮುಖ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಿರುವ ರಾಯರ ದರ್ಶನ ಆಗುವುದೇ ತಡ ಆ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ರಶೀತಿ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಚ್ಚಿ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯುತ್ತಾನೆ. ರಾಯರು ಪ್ರಸನ್ನ ವಾಗುವವರಿಗೂ ಕೈ ತೊಳೆಯುತ್ತ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ರಾಯರು ಮಾರುತಿ ಉಪಾಸಕರೆಂಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಅರಿತ, ನುರಿತ ಆ ನಿರುದ್ಯೋಗಿ “ಸಹಸ್ರ ಹನುಮಂತ ಹೋಮ”ಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿಗಳಿಂದ ಕಾಣಿಕೆ ವಸೂಲಿಗೆ ಬಂದಿದೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ರಾಯರು ರಶೀತಿ ಪುಸ್ತಕ ಇಸುಕೊಂಡು ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದಲೇ ಭರ್ತಿಮಾಡಿ ರೂಪಾಯಿ ತೆತ್ತುತ್ತಾರೆ. ದೊಪ್ಪನೆ ಕುರ್ಚಿಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಫ್. ಜಿ. ಓ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯೋ, ಗೋವರ್ಧಕ ಸಂಘದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕನೋ, ಉಪವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಕಮಿಟಿಯ ಸದಸ್ಯನೋ, ಹಾಳೂರು ದೇವಾಲಯದ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನೋ, ಸಬಲಾಶ್ರಮದ ಸಬಲೆಯರೋ, ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳ ಉಚಿತ ಪೌಡರ್ ಹಾಲಿನ ಕೇಂದ್ರದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಿಕೆಯೋ, ಸುಂಕುಚಿತ ವಾಚನಾಲಯದ ಸಂಚಾಲಕನೋ, ಪ್ರವಾಹ ಪರಿಹಾರ ನಿಧಿ ಶೇಖರಣೆಯ ಸ್ಟೇಂಡಿಂಗ್ ಮತ್ತು ವಾಂಡ್‌ರಿಂಗ್ ಕಮಿಟಿ ಸದಸ್ಯರೋ, ಶಂಕರ ಸೇವಾ ಮಂಡಲಿಯ ತಮ್ಮಯ್ಯನೋ, ಬಡಕೋಮು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಹಾಸ್ಟಲ್ ಅಣ್ಣಯ್ಯನೋ, ಹೆಬ್ಬಾರ್ ಮಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳ

ಏಜೆಂಟೋ, ಗೀತಾಸಪ್ತಾಹದ ಸಂಕಟರಾಯಪ್ಪನೋ, ಪುರಾಣ ಶ್ರವಣಾಲಯದ ಮ್ಯಾನೇಜರೋ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಘದ ನವ್ಯ ಕವಿ ರಾಮ್ ಮೂನ್ (ಚಂದ್ರ) ನೋ ಒಳಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಚಂದಾ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಾಯರ ಮುಂದೆ ಅರಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ರಾಯರನ್ನು ನುಂಗಲು ರಾಹು ಕೇತುಗಳಂತೆ ಹೊಂಚುಹಾಕುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಯರಿಗೆ ತಾವು ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮಾಡಿದ್ದು ಎಂತಹ ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪು ಎಂಬುದು ಅರಿವಾಗಿ ಹೆಕ್ಕತ್ತನ್ನು ಹಿಸಿಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ! ಬಂದ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ರಾಯರ ಜೇಬುಗಳನ್ನು ಹಿಸಕಲು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಾರೆ.

ರಾಯರನ್ನು ಈ ಕುತ್ತದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಲು ರಾಯರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಸರಾಫ್ ಸೋಮಯ್ಯನೇ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ರಾಯರು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಗೋಳಾಡಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಸೋಮಯ್ಯ ಬಹಳ ಚತುರ ಎಂಬ ವಿಷಯ ನನ್ನ ಕಿವಿಗೂ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಭಿಕ್ಷುಕರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸುವುದು, ಇನ್‌ಷೂರೆನ್ಸ್ ಏಜೆಂಟರನ್ನು ಸುಸ್ತುಮಾಡುವುದು, ಚಂದಾ ವಸೂಲಿಗೆ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರು ಮನೆಗೆ ಬರದಂತೆ ಮಾಡುವುದು, ಸಾಹೇಬರು ರೇಗಿದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿಮಾಡುವುದು, ಮೋಟಿನ ಕಾಲ ಬಂದರೆ ಬಾಗಿಲಮೇಲೆ ಮೂರು ನಾನು ಹಾಕಿ ನಾಳೆ ಅಂತ ಬರೆಯುವುದು, “ಬೊಗಳು ವ ನಾಯಿಗಳಿವೆ. ಎಚ್ಚರಿಕೆ” ಎಂದು ಬರೆದಿರುವ ಬೋರ್ಡುಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವುದು, ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಹೇಳುವುದು, ಬಿ. ಟಿ. ಸಿ. ಬಸ್ಸು ಇಷ್ಟೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬರುತ್ತೆ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳುವುದು, ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಗಡಿಯಾರದ ಟೈಮೇ ಸರಿ ಅಂತ ವಾದಮಾಡುವುದು, ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತನೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದಾನೆ. ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕಾದರೂ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಹ ನೂರಾರು ಚತುರೋಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದಾನಂತೆ. ಸೋಮಯ್ಯ ಕಳೆದ ಭಾನುವಾರ ನನಗೆ ಟೋಪಿ ಬ್ರಾಂಡ್ ಬೀಡಿ ಗಡಂಗಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ರಾಯರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿಬಂದ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಸಿದ್ದ !

ಮೂರು ದಿವಸದ ಹಿಂದೆ, ಮಗನಿಗೆ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ತಲೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇವಾದ್ದರಿಂದ ರಾಯರನ್ನು ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ರಾಯರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ನವೀನ ರೀತಿಯ ಸಂತಸ ನೆರಳಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಚಿಂತೆಯ ಕಂಬಿಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ ನಕ್ಕಾಗ ಕೆನ್ನೆ ಗುಳಿ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಏನು ಇದರ ಮರ್ಮ ಅಂತ, ರಾಯರು ಕೊಟ್ಟ ಬಿಸಿ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೀರುತ್ತ ಸುತ್ತ ನೋಟ ಹರಿಸುತ್ತ ವಕ್ರವಕ್ರವಾಗಿ ಆಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಸುಮಾರು ಬೆಳಗಿನ ೭-೩೦ ಗಂಟೆ. ಒಬ್ಬ ಚಂದಾ ಜೀವಿ, ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ರಶೀತಿ ಪುಸ್ತಕ, ಸೀಸದಕಡ್ಡಿ ಸಮೇತ ಹಾಜರಾದ ! ಅದು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಎಂದರೆ—

ಅವನು ಬಂದ ರೀತಿ, ನಿಂತ ತರಹ, ಹಲ್ಲು ಕಿರಿತ, ನಯ, ಪೀಠಿಕೆ, ಕಥೆ, ಮುಕ್ತಾಯ
 ಇವೆಲ್ಲ ನೋಡಿದಮೇಲೆ ಚಂದ ಎತ್ತುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದ ಇಸುಮು ಎಂಬುದು
 ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ! ರಾಯರಿಗೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಾಟ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ ಅಂತ ನಾನು
 ಕುರ್ಚಿಗೆ ಒರಗಿ ಎರಡನೆ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಇದ್ದೆ.
 ರಾಯರು ಉಗುಳು ನುಂಗಿ, ಅಶಕ್ತ ಪೋಷಕ ಸಂಘದ ಆ ದರಿದ್ರನಾರಾಯಣನನ್ನು
 ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ರಶೀತಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಬರೆದು ಅವನ
 ಜೋಳಗಕ್ಕೆ ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಿದರು. ರೂಪಾಯಿ, ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮೇತ ಆ ಸ್ವಯಂ
 ಸೇವಕ ಹೊರಡಲು ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಎದ್ದ ! ರಾಯರು ಆತನನ್ನು ಕೂರಿಸಿದರು.
 ಪಕ್ಕದ ಮೇಜಿನ ಡ್ರಾಯರನ್ನು ಎಳೆದು ಒಂದು ರಶೀತಿ ಪುಸ್ತಕ ಪೆನ್ನಿಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದು
 ಅತನ ಮುಂದಿಟ್ಟು “ಅಖಂಡ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಅನಾಥಾಲಯ”ಕ್ಕೆ ಯಥಾಶಕ್ತಿ
 ಸಹಾಯ ಅಂತ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದರು. ಅಶಕ್ತಪೋಷಕ ಸಂಘದ ಆಸಾಮಿ ಮೇಲೆ
 ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಶೂನ್ಯ! ಉಗುಳು ನುಂಗಿದ. ಜೇಬಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿ
 ಜೋಲುಮುಖ ಹಾಕಿದ! ರಾಯರು ಮೂರು ನಿಮಿಷದ ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ರೂಪಾಯಿ
 ಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಭಂಗನೆ ಹಾರಿಸಿ ರಾಯರ ಕೈಗೆ ಬೀಳಿಸಿದ! ರಶೀತಿ ಬರೆದು
 ಪುಸ್ತಕಾನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟ ! ರಾಯರು ತಡವರಿಸುತ್ತ ಪೆನ್ನಿಲನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದು
 ಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲೇ ಆಸಾಮಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೈ ಝಾಡಿಸಿ ಪರಾರಿಯಾಗಿದ್ದ !
 ನಾನು ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡೆ. ರಾಯರು ಚಮತ್ಕಾರದ ಕಣ್ಣೋಟವನ್ನು ಹರಿಸಿದ್ದರು.

“ಹೋಗ್ತೀಯ” ಅಂದರು ರಾಯರು.

“ಊಟಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಕೂಡದು” ಅಂತ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು
 ಸಲ ಹೇಳಿ ಒಂದೇ ಉಸರಿಗೆ ಮನೆ ಕಡೆ ಓಡಿದೆ! ಬರ್ರಾ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ನಾನುಮಲ
 ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಲಫಾಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ನೂರು ಹಾಳೆಯ ಅಚ್ಚಾದ ಕಾಲಿ
 ರಶೀತಿ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬಂದು ಮನೆಲಿಟ್ಟೆ-ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
 ಕೈ ಕಚ್ಚಿದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಅಂತ!

— ಹಾ. ರಾ.

ಸೊಪ್ಪಿನ ಕಡಲೆ

ಕೂಡದು !

ತಪ್ಪು !

ಸೂಟಿಗರಾರೂ ಮಾಡರು....ಗೊತ್ತು !

ಪಬ್ಲಿ ಕಾರಸ್ತೆ !

ಓಡುವ ಕಾರುಗಳೆವತ್ತೆಂಟು

ಅದರೊಳಗೆಲ್ಲ ಮಹಿಳೆಯರುಂಟು

ನನಗೂ ನಾಚಿಕೆ ಗೀಚಿಕೆ ಉಂಟು

ನಾನೂ ಗಣ್ಯ, CLASS I ಪುಣ್ಯ,

ಟೈ ಇದೆ, ಹ್ಯಾಟಿದೆ' ಕುಪ್ಪಸ ಕಾಲಿಗೆ,

ಎಜೋ? ನಲವತ್ತಿಂಗ್ಲೀಷ್ ನಾಲಗೆ

ದೊಡ್ಡ ಕುಲ ಜನ್ಯ, ಮಾವನು ಮಾನ್ಯ

.....

ಆದರು, 'ಒಂದೊಂವಾಗಿಯೇ ಜಗಿಯುವೆ

ಇತರರು ನಕ್ಕರು, ಸಿಪ್ಪೆಯನುಗಿಯುವೆ

ಸೊಪ್ಪಿನ ಕಡಲೆಯು ಹಸಿ ಹಸಿಕಾಯನು

ಮುಪ್ಪಿನ ನಾನು, ಗಾಮಾಕಾಯನು

.....

ಕೂಡದು ಎಂಬುದ ಮಾಡುವ ಮುಷಿಯಲಿ

ಆವಡಿ ನಿರ್ಣಯ ತತ್ವದ ಕೃಷಿಯಲಿ

ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಬಾಯನು ತೆರೆದು

ಲಜ್ಜೆಗಿಜ್ಜೆಗಳನಾಚಿಗೆ ತೊರೆದು....

ಹುಡುಗರು ತಿಂದರೆ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ

ಆಡೋಮುಟ್ಟದ ಸೋಪ್ಪೇ ಇಲ್ಲ

ಆಡೋ ಹುಡುಗನು ನಾನೆಂದಲ್ಲರು

ಆಡಲಿ ನನ್ನನು ನೋಡುವರೆಲ್ಲರು.

— ಪಾಟಾಳಿ.

ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿಯ ಕಾಳಗದ ಕಣದಲ್ಲಿ

ಅತ್ತ — ಥಂ ಥಂ ಥಂ ಹೈಡ್ರೊಜನಬಾಂಬ್ ಸಿಡಿಯಿತು. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತುರ್ಫಾ ನೂರುಮೈಲು ವೇಗದಲ್ಲಿ ಬೀಸಿತು ಭೊಂ ಭೊಂ ಬೆಳಗಾವಿಯಿಂದ ಇನ್ನೂರುಮೈಲು ವೇಗದಲ್ಲಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಹೊರಟಿತು — ಅಕ್ಕಿದೆಯವರು ದಂಗಾಗಿ ಬಿದ್ದರು. ಭೀಮ ಗರ್ಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೊರಟಿತು ಸಿಂಹ.

ಇತ್ತ — ಥಂ ಥಂ ಥಂ ರಣಭೇರಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಜರಾಸಂಧನು ಸಡ್ಡು ಹೊಡೆದು ನಿಂತ. ಅವನ ಹೂಂಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣಿದೆಯವರು ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿದರು. ಇನ್ನೂರು ಮೈಲಿಯ ರೈಲನ್ನು ಮುಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಭೀಮನನ್ನು ಕೆಳಗೆಳೆಯುವೆನೆಂದು ಹಸಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ ಕಾದು ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಕಾಳಗವನ್ನು ನೋಡಲು ಯಾರೂ ಮರೆಯಬಾರದು ಎಂದು ಉಜ್ಜಪ್ಪ (ಪ್ರೊಪ್ರೈಟರ್, ಜೈಹಿಂದ ದಂಗಲ್, ಮುಗಿಲಹಳ್ಳಿ) ಇವರು ಕರಪತ್ರ ಹಂಚಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಕಾಳಗ ಬೆಳಗಾವಿಯ ವೈಲವಾನ್ ಯಶವಂತ ಬಳವಂತ ಬಹದ್ದೂರ್ (ಮೂರು ಲೋಕದ ಗಂಡ ಕರಡೀಕೊಪ್ಪದ ವೈ|| ಕಲ್ಲಾನಿಗೆ ಮೂರು ಮಿನಿಟಿನಲ್ಲಿ ಒಗೆದವ) ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರು ಇಸ್ಪೀಟ್ ಛಾಂಪಿಯನ್ ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿ ಕೆರೆಗರಡಿ ವೈ|| ಗಫಾರ್ ಶಿಷ್ಯ ವೈ|| ಮಸ್ತಖಲಂದರ್ (ಶಿಡೇನೂರು, ಪರವೀರಭಯಂಕರ ವೈ|| ಬುದ್ಧಾಬೊಮ್ಮಾನಿಗೆ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ತಿನ್ನಿಸಿದವ) ಇವರ ನಡುವೆ ನಡೆಯಲಿದೆ.

ಪೂರ್ಣ ಕುಸ್ತಿ ನಿಕಾಲೆ ಆಗುವವರೆಗೆ ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ. ಚಡ್ಡಿಹಿಡಿದು ಆಡುವ ಕರಾರು ಅದೆ. ಆದರೆ ಡುಮಕಿಗದ್ದಲೋಡ್ ಮಾಡುವಂತೆ ಇಲ್ಲ. ಕುಸ್ತಿ ಆಗಿದೆ ಅಂತ ವಗೆದು ಓಡಿಹೋಗಬಾರದು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಧೇಟರ ರೂಲ್ಸ್‌ಗೆ (?) ಒಳಪಡಬೇಕು.

ಈ ಜೊತೆ ಅಗದಿ ಹ್ಯಾವದಿಂದ ನೇಮಕವಾಗಿದೆ. ಈ ಕುಸ್ತಿಯ ತಾರೀಫನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಸಾಲದು. ಇಬ್ಬರು ವೈಲ್ವಾನರೂ ಭಾರಿ ತಯಾರಿ ಇದ್ದಾರೆ.

ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕುಸ್ತಿ ಆಗಲಿರುವುದು ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯವೇ ಸರಿ. ಉಜ್ಜಪ್ಪನಿಂದಲೇ ಇಂಥಾ ಜೊತೆ ಜೋಡಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಈಗ ಕುಸ್ತಿ ಕಲೆಯೇ

ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಎಂದೋ ಇತ್ತು. ಈಚೆಗೆ ನಿರ್ನಾಮ ಆಯ್ತು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ
ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಲು ಉಜ್ಜಪ್ಪನೇ ಕಾರಣ.

ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಅವನು ಮೈಸೂರ ಇಸ್ವೀಟಿ ಫಾಂಪಿಯರ್ ಆಗಿದ್ದನಂತೆ. ಆದರೆ
ಈಗ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನೇ ಹೊರಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆರಡಿ ಎತ್ತರದ
ಆಳು, ಸುತ್ತಳತೆ ಮೂರು ಗಜ, ಅಜಾನುಬಾಹು, ನಗಾರಿ ಹೊಟ್ಟೆ, ಚಾಮರದಂತಿ
ರುವ ಮೀಸೆ.

ಕನ್ನಂಬಾಡಿಕಟ್ಟಿ ನೋಡು
ಉಜ್ಜಪ್ಪಜ್ಜನ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋಡು
ಅದರಜೊತೆಗೆ ಅವನ ಮೆಹನತ್ತನ್ನೂ ನೋಡು.

ಮಸಲಾ — ಈ ಜೊತೆ ಕೂಡಿಸಿದ್ದು ಸಾಮಾನ್ಯದ ಕೆಲಸವೇ?

ಯಶವಂತ ಬಲವಂತ ಬಹದ್ದೂರ್ ಆರುಮಕ್ಕಳ ತಂದೆಯಂತೆ. ಅವೃತಸರ,
ಅಪುರಾವತಿ, ಅಲೆಪ್ಪಿ ಎಲ್ಲೇ ಹೋಗಲಿ ಅವನು ಯಾರಿಗೂ ಸೋತಿಲ್ಲವಂತೆ.
ಅವನಿಗೆ ಬೇಸರ ಬಂತಂತೆ. ಹುಳುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕುಸ್ತಿ ಆಡುವುದೆಲ್ಲ, ಹೆಣ್ಣುಗರ
ಜೊತೆಗೆ ಅಖಾಡಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ಗಂಡಸರು ಇದ್ದರೆ ಬರಲಿ ಎಂದು
ಅವನು ನೆಲಹಿಡಿದು ಕೂತನಂತೆ. ಹಾಕಿದನಂತೆ ಸವಾಲು.

ಕೇಳಿದ ಅದನ್ನು ಮಸ್ತಾಖಲಂದರ್. ರೇಗಿದ, ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪುಮಾಡಿದ, ಹಲ್ಲು
ಕಡಿದ, ತಲ್ವಾರ್ ಮೀಸೆಯಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟ. ಅಖ್ಲಾಫೂ ಅಂದ. ಅಲಲಲಲಾ....
ಎಲೋ ಮುದಿಗೂಬೆ ಸಸ್ತಾ ಬೂಥಾ ಕಂಜೋರ್ ನೆವ ತೆಗೆದೆಯೋ?
ಆರೇರೇ ಧೈರ್ಯವಿದ್ದರೆ ಬಾ. ಮರಾಠಿಗನ ನೊಕ್ಕು ಇಳಿಸುವ ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ನಾನು
ದಿಂದನಂತೆ, ಖಲಂದರ್. ನೆಗೆದನಂತೆ ಛಂಗ್ ಎಂದು, ಹಸಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ.

ಜೊತೆಯೇನೋ ಕೂಡಿತು. ಆಡಿಸುವವರು ಬೇಕಲ್ಲ. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಜಿದ್ದಿನ
ಭರದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ರನ್ನೊ ಬರು ಎಲ್ಲಿ ಕೊಂದುಬಿಡುವರೋ ಎಂದು ಹೆದರಿ ಕುಸ್ತಿ ಆಡಿಸಲು
ಯಾರೂ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ತಮ್ಮತೋಳ್ಳಲ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದವರು ದೇವರಲ್ಲಿ
ಮೊರೆಯಿಟ್ಟರಂತೆ. ಅವರ ಕಾಟ ತಡೆಯಲಾದರದೆ ದೇವರು ಉಜ್ಜಪ್ಪನ ಮೊರೆ
ಹೊಕ್ಕನಂತೆ. ಆಗ ಉಜ್ಜಪ್ಪ ಈ ಜೊತೆ ನೇಮಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಮದೋನ್ಮತ್ತನಾದ ಖಲಂದರ್ ಒಂದು ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟದಾನೆ:—

ಹಿಂದು ಮುಸಲ್ಮಾನ ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ಆಗ್ರಹದ ವಿನಂತಿ. ಏನಂದರೆ ಬೆಳಗಾಂ
ವಿಯ ಯ. ಬ. (ಡ?) ಬಹದ್ದೂರನ ಎನ್ನೆ ಮುರಿದು ಹಾಕುತ್ತೇನೆಂದು ಖುಡಾಕೆ
ಕಸ್ಸಮೀ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಆ ಕುರಿಯಮೇಲೆ ತೋಳನಂತೆ ಬಿದ್ದು ಮೂರು ಮಿನಿಟಿನಲ್ಲಿ

ಅವನ ಕಹಾಸಿ ಖತಂ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಕಿಂಗ್‌ಕಾಂಗ್ ದಾರಾಸಿಂಗ್ ಮೊದಲಾದವರೇ ಹೆದರಿ ನಮ್ಮ ಆಸ್ಮಾನ್‌ಗಾಂಗೇ ಬರಲಿಲ್ಲ ಯಂದಮೇಲೆ ಈ ಮುದಿಗೂಬೆ ಬರುವುದೆಂದ ರೇನು. ಈಗಲಾದರೂ ಯ. ಬ. ಬಹದ್ದೂರ್‌ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಆಗ್ರಹದ ಒತ್ತಾಯವದೆ. ಬಂದರೆ ಅವನ ಜಾರ್ ನಿಕಾಲಿ ಆದೀತು. ತಾವೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಡ್ತಿ—

ಸಹಿ - ಮಸ್ತಖಲಂದರ್ ಪೈ||

ಇದಕ್ಕೆ ಯಶವಂತ ಬಲವಂತ ಬಹದ್ದೂರನ ಉತ್ತರ ಹೀಗಿದೆ:—

ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ಹಿಂದೂ ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಪ್ರೇಮ ವಿ. ವಿ. ಗಳು. ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಯ ಪೈ|| ಮಸ್ತಖಲಂದರ್ ಅಂಬುವನು ತಿಂದ ಕೊಬ್ಬು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನನ್ನ ಎಮ್ಮೆ ಮುರಿಯುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಆಣೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ಮುದಿಗೂಬೆ ಅಂತ ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕೈಲಾಗದವ ಮೈ ಪರಚಿಕೊಂಡಂತೆ. ಇರಲಿ. ಭತ್ಯಪತಿ ತಿವಾಜಿ ಮಹರಾಜರ ಭಕ್ತನಾದ ನಾನು ನಾಮಾಂಕಿತ ಪೈಲ್ವಾನರನೇಕರನ್ನು ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿಸಿ ತಣ್ಣೀರ ಕುಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ರೈಂಕಾರ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಖಲಂದರ್‌ನ ಎದೆಯೊಡೆದು ನೀರಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಕುಸ್ತಿ ಆಗಲಾರದು. ಅದರೂ ನನ್ನ ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ನಾನು ಖಲಂದರ್‌ನ ಗೋಣು ತಿರುವುವ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಜೈಹಿಂದ್ ದಂಗಲಿಗೆ ಬರ್ತೀ—

ಸಹಿ - ಯ. ಬ. ಬಹದ್ದೂರ್.

ಉಜ್ಜಪ್ಪನೂ ಸಹ ಒಂದು ಹೇಳಿಕೆ ಹೊರಡಿಸಿದ್ದಾನೆ:—

ಪೈ||ಗಳಾದ ಯ. ಬ. ಬಹದ್ದೂರ್ ಹಾಗೂ ಮಸ್ತಖಲಂದರ್ ಇವರುಗಳು ದಿನ ಒಂದಕ್ಕೆ ಹತ್ತುಸೇರು ಬಾದಾಮಿಹಾಲೂ ಹತ್ತುಸೇರು ದೂಧ್‌ಪೇಡ ಸ್ವೀಕರಿಸು ವುದರಿಂದ ಅವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಸ್ತಿ ತುಂಬಿದೆ. ಪೈಲ್ವಾನರ ಮಾತ ನಂಬಬಾರದು. ಕುಸ್ತಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಧರಂಧುರಿ ಸವ ಸವ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಡಾವು ಪೇಚುಗಳ ಕೆಲಸ ಅಗ್ಗಿ ಜೋರಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನೀವು ನೋಡದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿತಂದೆ ಗಳು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪಡೆದದ್ದೇ ವ್ಯರ್ಥ. ನಿಮ್ಮ ಜೀವನವೇ ವ್ಯರ್ಥ.

ಕುಸ್ತಿಪ್ರೇಮಿಗಳ ಗುಲಾಮ,
ಉಜ್ಜಪ್ಪ.

ಕುಸ್ತಿಯದಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಂತೆ ಉತ್ಸಾಹ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಜನರ ರಕ್ತ ಕುದಿಯುತ್ತಿದೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ. ಮಸ್ತಖಲಂದರ್ ಗೆಲ್ಲುವನೋ, ಯ. ಬ. ಬಹದ್ದೂರನೋ? ಮುಗಿಲು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಜಯವೋ? ಬೆಳಗಾವಿಗೋ? ಕನ್ನಡಿಗನಿಗೋ? ಕರ್ನಾಟಕನಾದರೂ ಮಹರಾಷ್ಟ್ರವಾದಿಯಾದವನಿಗೋ?

ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲೂ ಉತ್ಸಾಹ ಕೆರಳಿದೆ ಸಂಯುಕ್ತ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಪರಿಷತ್ತು ಈ ಕುಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹದ್ದೂರ್ ಗೆದ್ದರೆ ಬೆಳಗಾವಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೆ ಹೊರಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಡುಬು ತಿಂದ ರಾಜಲುಬಂಡಾಕ್ಕೆ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಹೋದ ಆಂಧ್ರದ ವಸ್ತಾದಿಗಳು ಈ ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಬೆಂಬಲ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಬಂದೇ ಬಂತು. ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಬಹುಬೇಗ ಬಂದಿತು. ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿಯ ಜೈಹಿಂದ ದಂಗಲಿನಲ್ಲಿ ಜನ ಇರುವೆಯ ತಂಡದಂತೆ ತುಂಬಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾಂಡು ಭೋರ್ಗರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಪಂಚರು ಆಸನಾಸೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಯ. ಬ. ಬಹದ್ದೂರ್ ಕೇ ಜೈ ಎಂಬ ಘೋಷಣೆ ಮೊರೆಯಿತು. ಬಹದ್ದೂರನನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು (ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ) ಅವನ ಷಾಗಿದುರ್‌ಗಳು ಬಂದರು. ಇತ್ತ ಮಸ್ತಖಲಂದರನೂ 'ಪಾಲಸ್ತೋನರವಾಹನಃ' ಆಗಿ ಕಣಕ್ಕಿಳಿದ. ಕಾತರತೆ ತಾರಕಕ್ಕೇರಿತು. ಜಯಘೋಷ ರಷ್ಯ ದಲ್ಲೂ ಕೇಳಬಂತು.

ಸೈಲ್ವಾನರು ಮದದಾನೆಗಳಂತೆ ಕಣಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೈ ಮಿಲಾಯಿಸಿ ಸಿಂಹದಂತೆ ಘರ್ಜನೆಮಾಡಿದರು. ಬಕಗಳಂತೆ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ದಿಟ್ಟಿಸಿದರು. ರೇಗಿದರು, ಕಣ್ಣು ಕೆಂಪಾಯಿತು. ಹಸಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ ಛಂಗನೆ ಹಾರಿದರು. ಬಳಿಕ ಕವೈಗಳಂತೆ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಕೋಳಿಗಳಂತೆ ಕುಸ್ತಿ ಮಾಡಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಮಲ್ಲ ಯುದ್ಧದನಂತರ ವಾಗ್ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಖಲಂದರ್, ಬಹದ್ದೂರನನ್ನು ಚಿವುಟೆದ. ಬಹದ್ದೂರ್, ಖಲಂದರೂ ಮುಖ ಪರಚಿದ.

ಪೋಲೀಸರು ಕುಸ್ತಿ ಸಮವಾಯಿತು ಅಂದರು. ಮುಗಿಲುಹಳ್ಳಿಯವರು ಖಲಂದರನೇ ಗೆದ್ದ ಎಂದು. ಸಂ. ಮ ಪರಿಷತ್ ಗೆದ್ದವನು ಬಹದ್ದೂರನೇ ಎಂದು ವಾದಿಸಿತು.

ಆದರೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅತೀವ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ಈ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ, ಈ ಕುಸ್ತಿಗೆ ದುಡ್ಡು ತೆತ್ತವಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಉಜ್ಜಪ್ಪನ ತಲೆ ಕಂಡರೆ ಈಗ ಎಷ್ಟೋ ಜನಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಪಾಪ ಉಜ್ಜಪ್ಪ ಏನು ಮಾಡಿಯಾನು? ಜನರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಜವಾಹರನಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಉಜ್ಜಪ್ಪ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಜನರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಅಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಏಕೆ?

ಮಸ್ತಖಲಂದರ್ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆ. ಹಿರಿಯ ಮಗಳ ಷಾದೀಗೆ ಅವನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಉಜ್ಜಪ್ಪನ ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕ. ಉಜ್ಜಪ್ಪ ಈ ಕಾಳಗ ವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದ,

ಈ ಮಧ್ಯೆ ನಮ್ಮೂರಿನ ಚುನಾವಣೆ ನಡೆದಿದೆ. ಛಾ ಪಕ್ಷಕ್ಕೂ ಕಾಫೀ ಪಕ್ಷಕ್ಕೂ ತರಾತುರಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆದು ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿಗಳ ವೆಚ್ಚದಿಂದ ಚುನಾವಣೆಯ ಪೈಭವ ಅದ್ದುರಿಯಾಯ್ತು. ಘೋಷಣೆ, ಪ್ರತಿಘೋಷಣೆ; ಪ್ರವೌಗ್ಯಾಂಡ, ಅಪರ Anti; ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್, ಗೋಣಿತಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿತು.

ಆದರೆ ಕಾಲಾಪಾನಿ ಪಕ್ಷದ ಖಲಂದರ್ ಹಾಗೂ ಹುಚ್ಚಣ್ಣ, ಉಜ್ಜಪ್ಪನ ದಯೆಯಿಂದ ಮೂರುಕಾಸು ಖರ್ಚು ಇಲ್ಲದೆ ಆರಿಸಿಬಂದರು. ತೋಳ್ಳಲವೇ ಅವರನ್ನು ಕಡೆಹಾಯಿಸಿತು. Might is right ಎಂದವರು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ಸರ್ವ ಪೈ||ಗಳಾದ ಹುಚ್ಚಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಖಲಂದರ್ ಈಗ ತಮ್ಮ ವಸ್ತಾದ್ ಹಾಗೂ ಕುಸ್ತೀ ಪಿತಾಮಹ ಉಜ್ಜಪ್ಪನಿಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಚಂದಾ ಎತ್ತಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನೀವೇನಾದರೂ ಮುಗಿಲಹಳ್ಳಿ ಪೈಪನ್ನಿನಲ್ಲಿಳಿದು ಊರೊಳಗೆ ಬಂದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಒಬ್ಬನು ಬಂದು ಚಂದಾ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ನೀವು ಚಂದಾ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಾದ.

ಏಕೆಂದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಚಂದಾ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದವನು ಸಾಂಬ್ರಾಣೆ ಸಿದ್ಧಸ್ಥ (ಗಾಮಾನ ಮಾವ ಗುಂಗಾನ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಪಂಜಾಬಿ ಪೈ|| ಗಜ್ಜುಫರನಿಗೆ ಮಣ್ಣು ತಿನ್ನಿಸಿ ತಣ್ಣೀರು ಕುಡಿಸಿದವ)ನೇ ಆಗಿರಬಹುದು.

— ಅ. ದಾ. ಸೇ



ಆ ವಾಸನೆ ನಾಯಿಗಳು, ಈ ತಂಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನೋಡಿ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ, ನಾನೇ ಕೊಲೆಗಡುಕೀಂತಾ ಪೋಲೀಸ್ಕೋರು ಹಿಡ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಾಪ್ಪ, ನನ್ನ.....

★ ಡಿ ಗ್ರೀ ಕೆ ಹಾ ಲ ತ್ ★

ಇಂದಿನ ಸದವೀಧರರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ತ್ರಿಭಾಷೆಯ ಹಾಡು.
“ನಾಸಿಕ್” ಚಿತ್ರದ “ದೇಖ್ ತೇರೆ ಸಂಸಾರಕಿಹಾಲತ್” ಧಾಟಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ

ದೇಖ್ ತೇರೇ ಡಿಗ್ರೀಕೇಹಾಲತ್ ಕ್ಯಾ ಹೋಗಯಿ ಹರ್‌ಬಾರ್
ಕಿತನಾ ಬದಲ್‌ಗಯಾ ಸರಕಾರ್ | ಕಿತನಾ.....
ಕಾಲೇಜ್ ನ ಬದಲಾ ಸಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ನ ಬದಲಾ | ನಾ ಬದಲಾರೇ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ |
ಕಿತನಾ ಬದಲ್‌ಗಯಾ ಸರಕಾರ್ | ಕಿತನಾ.....

ಲೇ ತೇ ಸಮಯಪರ್ ಎಷ್ಟೊಂದ್ ಜಂಭಾಸ್ |
ಲೇಕೆ ಹುಯೇಬಾದ್ ಬನಾ ತೂ ಮಂಗಾಸ್ |
ಕಹೀವೆ ಗಿರವೀ ಕಹೀವೆ ಸಾಲಾಸ್ |
ನಾಚ್‌ರಹಾ ಬಾವ್ ಹೋಕರ್ ಕಾಲಾಸ್ |
ನಡಿಇನ್ನು ಬಳುಕುತ ಪಿ. ಎಸ್. ಸೀ.ಗೆ ಇಂಟರ್ ವ್ಯೂಪರ್ |
ಕಿತನಾ ಬದಲ್‌ಗಯಾ ಸರಕಾರ್ | ಕಿತನಾ
ದೇಖ್ ತೇರೆ.....

ಮದ್ರಾಸ್ ಬಾಂಬೆಯ ಬಳಸಿಯು ಬಂದೇ ಲೇ |
ಆರ್ಡರ್ ಕಾಯುತ ದಿನವೂ ನಿಂದೇ ಲೇ |
ಬೀ.ಎ. ಎಂ.ಎ. ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಲೇ |
ಇನ್‌ಪ್ಲಯೆನ್ಸ್ ಇಲ್ಲದೇ ಬರಿದೇ ನಿಂದೇ |
ಇನ್ನೇನೂ ದಾರಿ ತೋರದೆ ಹೋಡ್ರೆ ಬನ್‌ಜಾವ್ ಹೋಟೆಲ್ ಸರ್ವರ್ |
ಕಿತನಾ ಬದಲ್‌ಗಯಾ ಸರಕಾರ್ | ಕಿತನಾ.....
ದೇಖ್ ತೇರೆ.....

ಜೋ ತುಮ್ ಡಿಗ್ನಿಟಿ ಫೋಡ್‌ಕೆ ನ ಉತ್ತರೇ |
ಬನ್ ತೇಹೋ ವಾಗಲ್ ವೈಂಡ್ ಬಿಗಡ್ತೇ |
ಸಾರೇ ಮಿಲ್‌ಕೇ ಕಾಲೇಜ್ ಉರುಡ್‌ಕೇ |
ಕ್ಯೂಂ ಕಿ ವಂಹಾಸೆ ಬಹರ್ ನಿಕಲ್‌ಕೇ |
ಸೂಟ್ ಬೂಟ್ ಪಠ್‌ಕ್ಯೂಂ ಜಾತೇಹೋ ಡಿಯರ್ ಗ್ರಾಜುಯೇಟ್ ಸರ್ |
ಕಿತನಾ ಬದಲ್‌ಗಯಾ ಸರಕಾರ್ | ಕಿತನಾ.....
ದೇಖ್ ತೇರೆ.....

—ಮು. ಸೋ. ಶರ್ಮ.

ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದ ಬಡಗಿ

ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ನನಗೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಆಶೆ - ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಷಯಾನ ಛೇಲೋದಾಗಿ ಬರೆದು ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕರಿಂದ - ಭೇಷ್! ಅನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು! ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎಷ್ಟೋಬಾರಿ ಎಂಥೆಂತದೋ ಕಾಗದಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಎಂಥೆಂತದೋ ವೆನ್ನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎರವಲಾ ಪಡೆದು ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ಘಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಕುಳಿತಿದ್ದೇನೆ - ಊಹು! ಸುತರಾಂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ವಿಷಯ ಹೊಳೆಯುವುದಿರಲಿ - ತಲೆಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಬುದ್ಧಿ ಕೂಡ ಅಳಿಸಿಹೋಯಿತು. ಹೀಗೆಂದರೆ ನನ್ನಾಕೆ ಒಪ್ಪೊಲ್ಲ - ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಆಕೆಯ ತಾಯಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರಂತೆ. ಇವತ್ತು ಮೊಂಡಾಟ ಹಿಡಿದು - ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಎಷ್ಟೇ ಹೊತ್ತಾಗಲಿ - ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಹೊಸ ವಿಷಯ ಬರೆದೇ ಬರೆದೇನು. ಸಂಪಾದಕರಿಂದ.....ಆಗಲಿ ನೋಡೋಣ.

ಕಾಲು ಘಂಟೆಯಾಯ್ತು. ನನ್ನ ಕೈ ಉಗುರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಖಾಲಿಯಾದವು. ತಲೆಯೂ ಖಾಲಿ. ಎಲ್ಲೋ ಓದಿದ ಜ್ಞಾಪಕ - ಏನೋ ತಿಂದರೆ ಮೆದುಳು ಚುರುಕಾಗುತ್ತಂತೆ. ಏನದು? Yes-Wode house! It seems sardines are good for the brains jeeves. Go and have a couple and come back and report! ಹಾಳು ಮೀನು - ನಾನೆಲ್ಲಿ ತಿನ್ನಲಿ? ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ? ಅದೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ? ಅದೂ ಮಟಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ? ಅದೂ ನನ್ನತ್ತಿ ಮತ್ತು ನನ್ನಾಕೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೊಂಚುಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ? ಇಲ್ಲ - ಮೀನಿನ ಯೋಚನೆ ಕೂಡ ಮಾಡೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಏನೋ - ಒಂದುವೇಳೆ ಬಯಕೆ ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದರೊಂತ ಮೀನು ಎಣ್ಣೆ ಕುಡಿಯಬಹುದು - ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಮೆದುಳು ಚೆಗುರುತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ - ಅಥವಾ ಮೀನಿನ ಮೆದುಳೇ ನಮಗೂ ಬರುತ್ತೋ! ಒಂದುವೇಳೆ ಹಾಗೇ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಮಿಲಿಟರಿ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮೀನು ತಿಂದು ಬರಲೇ? ಅದು ಜೀರ್ಣವಾದರೆ ಸರಿ - ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ಮೆದುಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹದಾ ಮಾಡಿತು? ಮೀನಿನ ಯೋಚನೆ ಬಿಡೋದು ಕ್ಲೇಮ. ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಲೇ? ಅಗೋ ಕಾಫಿ ತಂದಹಾಗಿದೆ—

“ಏನೇ ಕಾಫಿ ತಂದಾ?”

“ಕಾಫಿ? ಇನ್ನೂ ಕಾಲಘಂಟೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಬರೀಬೇಕು ಅಂತ ಒಂದು ಚೊಂಬು ಕಾಫಿ ಬಸೊಂಡು ಬಂದ್ರೀ - ಈಗಿಲ್ಲಂದ ತರ್ಲಿ? ಬೇಕಾದರೆ ಕುಡೀರಿ— ಇದು ಹರಳೆಣ್ಣೆ— ತಿಗಣೆ ಜಾಸ್ತಿ ಅಂತ ಮಂಚಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚೋಣಾಂತ ತಗೊಂಡು ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ”

“ಅದಿರಲಿ ಬಿಡು - ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಹೊಸಾ ವಿಷಯ ಹೇಳು ಮತ್ತೆ— ಈ ಸಾರಿ ಒಂದು ಛೆಲೋ ಲೇಖನ ಬರೆದು ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕರ ಕೈಲಿ ಭೇಷ್ ತಕೋಬೇಕು - ನೋಡೇ - ಯೋಚನೆ ಮಾಡು”

“ನಮ್ಮ ತಾಯೀನ ಕೇಳೇಂದ್ರೆ?”

“ಹೋಗು-ಮಂಚಾನ ವಿಚಾರಿಸೋ ಹೋಗು!” ಒಂದುಬಾರಿ ಟಿ ಯಸ್. ಬಾಲಯ್ಯನ ಹಾಗೆ ನನ್ನನ್ನು ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ ಹೊರಟಳು.

ಮತ್ತೂ ಕಾಲು ಘಂಟೆಯಾಯ್ತು— ಮೇಲಿದ್ದ ಎರಡು ಹಾಳೆಗಳು ಕೈ ಬೆವರಿ ನಿಂದ ಹಾಳಾಗಿದ್ದವು - ಬಿಸಾಡಿದೆ. ಪಕ್ಕದಮನೆ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಮ್ಮ ಬಂದರು.

“ಇಧಾರೆಯೇ - ಪದ್ಧಮ್ಮ?”

“....”

“ಇಧಾರೆಯೇ?”

“ಇಧಾರೆ-ಒಳಗಿದ್ದಾರೆ-ಮಂಚಕ್ಕೆ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಾ ಇಧಾರೆ-ಹೋಗಿ...”

ಹಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಡೆದೆ - ಪಾಪ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಮ್ಮ ಏನಂದುಕೊಂಡರೋ ಏನೋ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮುಗುಳುನಗೆ ನಗುತ್ತಾ ಒಳಗೆ ಹೋದರು.

ಹತ್ತುನಿಮಿಷ ಹಾಗೇ ಕುಳಿತೆ.

“ಓಹೋ - ಬನ್ನೀ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಮ್ಮ”

“ಪದ್ಧಮ್ಮ- ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಫೀಪುಡಿ ಇದ್ರೆ ಕೊಟ್ಟಿರಿ - ಒಂದೇ ಒಂದು ಸೌಟು— ಸಾಯಂಕಾಲ ತರ್ತಾರೆ-ಕೊಡತೇನೆ. ಅದಿರಲಿ-ನೀವೇನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ರಿ ಹೇಳಿ?”

ನನ್ನ ಉಸಿರು ಹಾಗೇ ನಿಂತಿತು.

“ಯಾಕೆ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಮ್ಮ?”

“ಅಲ್ಲಾ - ನಿಮ್ಮೋರು ಹೊರಗೆ ಕೂತಿದ್ರು- ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ- ಮಂಚಕ್ಕೆ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಾ ಇದ್ದೀರಿ - ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ರು”

ಉಸಿರು ಪುನಃ ಆಡಿತು. ಆದರೂ ನನ್ನ ಹತ್ತೋಟೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಸರಿ - ನನ್ನೋರ ಮಾತು ಬಿಡಿ - ಅವರ ತಲೆಲಿ ಎನೋನೋ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಿರ್ತಾರೆ - ಪ್ರಾಯಶಃ ಯಾವುದೋ ಕಾಗಕ್ಕನ ಕಥೆ ಬರಿತಾ ಇದ್ದಾರೋ ಎನೋ!”

ಸಧ್ಯ - ನಾನು ಭಯ ಬಿದ್ದಷ್ಟು ಉಗ್ರವಾಗಲಿಲ್ಲ! ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ! ಏನು ಬರೆಯಲಿ?

“Hello - ಕೇಫ್!”

ತಿರುಗಿದೆ. ಯೆಂಕು!

“ಬಾ - ಯೆಂಕು”

ಬಂದ.

“ಎನೋ ಅದು? ಓಹೋ-ನಿನ್ನ usual rubbish? ಏನು ಬರೀತಿದ್ದಿ?”

“ಲೋ ಯೆಂಕು - ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳೋ - ಈ ಸಾರಿ ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಸೊಗಸಾದ ಲೇಖನ ಬರೀಬೇಕೊಂತ ಕೂತಿದ್ದೇನೆ - ನೀನಾದರೂ ಒಂದು subject ಹೇಳು ಮತ್ತೆ?”

“ಹಾಗಿದ್ದ ಮೇಲೆ-why not-ಮಸಾಲೆದೋಸೆ ಮೇಲೆ ಯೋಚಿಸೋಣ?”

“Dammit! I can't. ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕರಿಗೇ ಮಸಾಲೆದೋಸೆ ಅಂದ್ರೆ ಬೇಜಾರಾಗಿರಬೋದು - ಇನ್ನು ಅದೇ ವಿಷಯ ನಾನೂ ಬರೀಲೇ? ತಿಂದು ಜೀರ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ - ಓದಿ ಜೀರ್ಣಮಾಡಿಕೊ ಅಂದರೆ ಯಾವ ನ್ಯಾಯವಯ್ಯ - ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಹೇಳು ನೋಡೋಣ”

“ಹುಷ್ಟಪ್ಪ! ನೀನು ಬರಹಗಾರನಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಯ್ತು - ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು - ಮಸಾಲೆದೋಸೆ ತಿನ್ನೋಣ - ತಿನ್ನೋವಾಗ ಯಾವುದಾದರೂ subject ತಾನಾಗೇ ಹೊಳೆಯುತ್ತೆ - ಅಂತ. ಮಂಕೆ - ಇಷ್ಟು ತಿಳಿಬೇಡ್ವಿ?”

of course-ಅವನ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು ಆದರೂ ಒಂದು escape-ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದೆ!

“ನೋಡು ಯೆಂಕು-ಆಮೇಲೆ ಮಸಾಲೆದೋಸೆ ತಿನ್ನಿಸ್ತೇನೆ-ಈಗ ಏನಾದರೂ subject ಮಾಡಯ್ಯಾ”

“ಹಾಗಾದ್ರೆ-ನಗು ಬರೋ ಅಂಥಾದೋ?”

ಪರವಾಗಿಲ್ಲ-ಹಾಸ್ಯವಾಗಿಯೇ ಇರಲಿ”

“ರಾಜಕೀಯ?”

“ಇದ್ದರೂ ಇರಲಿ”

“ ? ! ? ! ”

“ !..... ”

“ ? ? ? ? ? ”

“ ! ! ! ! ! ! ”

ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ.

“ನಾನು ಸಾಯಂಕಾಲ ಬರ್ತೇನಯ್ಯ - wish you good luck”

ಯೆಂಕು-phunku ! ಹೊರಟೋದ. ಈಗ 45 ನಿಮಿಷವಾಯ್ತು.

“ಏನಾದ್ರೂ ಬರದರಾದ್ರೆ?”

“ಏಕೇ-ಏನಾದರೂ ವಿಷಯ ಹೇಳೋಯೇನು?”

“ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಮ್ಮ ಬಂದಿದ್ದು - ಕಾಫಿಪುಡಿ ಇದ್ದದ್ದನ್ನ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿ - ಈಗ ತಂದರೆ ಉಂಟು. ಅಲ್ಲಂದ್ರೆ - ಆಕೆ ಹತ್ರ ನಾಚಿಕೆ ಇಲ್ದೆ ಮಂಚಕ್ಕೆ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಾ ಇದ್ದೇನೇಂತ ಹೇಳಬಿಡೋದೆ?”

Critical houroo !

“ನಾ-ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದನಂತೇ?”

“ಇಲ್ಲಾ ಪಾಪ-ಹೋಗೀಂದ್ರೆ-ಏನಾದ್ರೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಮಾಡೋದುಬಿಟ್ಟು ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಹೀಗೆ ಬರೀಬೇಕೂಂತ ಕುಕ್ಕರಬಡಿದಿದ್ದೆ-ತಲೇಲಿ ಹೇಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಇರ್ಬೇಕು?”—

—ನಿಷ್ಕಮಣ

ಮೂರು ಜನ ಬಿಕ್ಷುಕರು, ಐದು ಜನ “ಯಾವುದಾದರೂ ಸಾಮಾನ್ ತಕೊಳ್ಳಿ ದೋ ದೋ ಆನಾಮೇ”-ಗಳನ್ನ ಓಡಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಾಯಂಕಾಲವಾಯ್ತು.

“Hullo-ಕೇಫ್”

“ಬಾ-ಯೆಂಕು”

“Time for cafe - ಕೇಫ್ ! ವ್ಹಾ - I am better than you! ನಿಂತಲ್ಲೇ ತಕೋ - Rhyme - poem ! I am better than even a..... dammit ! ”

ಎದ್ದು ಹೊರಟೆ-ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಅಂಚೆ ಡಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಅನಂದಕೆಫೆಗೆ ನುಗ್ಗಿದೆವು.

— “ಕೇಫ್”.

ದಫೆದಾರ್ ದೇರಣ್ಣೊರು

“ಶ್ವಾನ ಶಾಸ್ತ್ರ”

ನಾನು ಬಂದು ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತದ್ದೂ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ತದೇಕ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಎದುರಿಗೆ ಗಮಘಮಿಸುವ ಪಕೋಡದ ತಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಒಂದನ್ನು ಬಾಯಿಗೆಸೆದರೆ— ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಮೇಲೆ ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲೇ ಆ ಪಕೋಡವನ್ನು ಹಾರಿ ಹಿಡಿದು ತಿಂದೀತು ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತ ಜಿಮ್ಮಿ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಚಿತ್ತವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅತ್ತಲೇ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದ್ದ ದ|| ದೇರಣ್ಣನವರಿಗೆ ನಾನು ಬಂದದ್ದು—ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತದ್ದು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು? ನವಿರಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಕೆಮ್ಮಿದೆ.

ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ನನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿ—“ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಾರವ್ವಾ”—ಎಂದು ಭಿಕ್ಷುಕನನ್ನು ಅಟ್ಟುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ನನಗೆ ನಖಶಿಖಾಂತ ಕೋಪ ಬಂತು. ಬಾರದೆ ಉಂಟೇ—ನಾನೇನು ಭಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆನೇ ?

“ಸ್ವಾಮಿ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಮಾತು—ಸ್ನೇಹ ಬೇಡದಿದ್ದರೆ—ಹಾಗಂತ ಹೇಳಿ—ಹೀಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಬಾರದು.”

“ಬನ್ನಿ ಹೀಗೆ ಕೂಡಿ—ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿದೆ ನಿಮಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತದೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡೋಣಂತ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನದ ಸುಮ್ಮಿ ಹಾಡಿದರು.

—ಬಡಕಲು ನಾಯಿ ಕೂದಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉದುರಿ ಬರೀ ಸೀಕಲು ಪಕೋಡ ತಿಂದು ಆ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂಬ ಗುಮಾನಿಯಿಂಥ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ಆ ಶುನಕನನ್ನು ನೋಡಿ ಕುಳಿತೆ.

“ಹಾಗೆ ನೋಡಬೇಡಿ ...ಇದು ನನ್ನ ಸರ್ವೀಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ನಾಯಿ.”

“ಇದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಎರಡು ಇದ್ದವೇನು?”

“ಒಂದು ಇನ್ನೂ ಇದೆ—ಎರಡನೇದು ಸತ್ತು ಕೋಯಿತು.”

“ಒಂದು ಇನ್ನೂ ಇದೆಯೇ ?...ಆಶ್ಚರ್ಯ ಒಂದುದಿನವೂ ಕಾಣೆನೇ....”

“ಹ ಹ ...ಒಂದನೇ ನಾಯಿ ನನ್ನ ಭಾವವೈದ ಸಾವಂತ್ರಿ ತಮ್ಮ....ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಾಗೂರಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾನೆ...”

“ಹ ಹ್ಲ ಹ ಹ್ಲ ನಾನು ಏನವ್ಯಾಂತಿನಿ....ಏನು ದೇರಣ್ಣೊರೆ ಹೆಂಡ್ತಿ
ತಮ್ಮಾನೊ ಅಭಿಮಾನ ಕೂಡ ಬೇಡವೇ....”

“ಜೇಕು ಸ್ವಾಮಿ....ನಿಜ ನಾನು ಅಂದಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪಿದೆಯೋ ನೀವು ಹಾಗೆ ಸಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡೋಕೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ—ಒಳ್ಳೆ ಜೇಟಿ ನಾಯಿ ನಮ್ಮ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ. ನಾಯಿಗಿರೋ ನಿಯತ್ತಿದೆ ಅವನಿಗೆ.”

—ನಾನು ಸುಸ್ತಾದೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಂಚಿನ ಚೊಂಬಿನಿಂದ ಲೋಟಕ್ಕೆ
ಹೆಸನಾದ ತಿಳಿನೀರು ಸುರಿದು ನನ್ನ ಮುಂದಿಟ್ಟರು.

“ಕುಡೀರಿ ನೀರ .. ಜನಾ ನಾಯಿ ಅಂತಂದ್ರೆ ಅದ್ಯಾಕೆ ವಂತ್ರಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ನಾಯೀಂದ್ರೆ ನಿಕ್ಕಷ್ಟವಾಗಿ ನೋಡ್ತಾರೋ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗ್ತಿಲ್ಲ....ಕ್ಷಮಿಸಿ ನನಗೆ ಶ್ವಾನ ಭಾಷೆ ಬರುತ್ತೆಂದ್ರೆ ನಿಮಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯವಾಗಬಹುದು....”

“అం... బాన భాష?... నిమగ్న గోత్రే ..”

ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡೋ ವಿಚಾರವೇ....ನಾನೇ ಕಿವಿಯಾರ ಅನೇಕ ಸಲ ನಾಯಿಗಳು ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇರೋದು - 'ಹಾಳು ಮನುಷ್ಯರ ಹಾಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಬೇಡ' 'ಉಂಡ ಮನೆಗೆ ಎರಡು ಬಗೆಯೋಕೆ ನಾನೇನು ಮನುಷ್ಯನೇನು?' 'ಶುದ್ಧ ಮನುಷ್ಯರ ಗುಣ ಈ ನಾಯಿದು' ಎಂದು ತಮತಮಗೆ ನಾಯಿಗಳು ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಈ ಕಿವಿ ಅನೇಕಬಾರಿ ಕೇಳಿದೆ....”

“ದಫೆದಾರ್ರೇ ನೀವು ಹಿಂದೆ ಹುಲಿ ಸಿಕ್ಕಾರಿ ಕಛೇ ಹೇಳಿದಾಗ ಕರಡಿ - ಹುಲಿ ಕೈಲಿ ನೂತಾಡಿಸಿದ್ದಿರಿ - ಈಗ ನಾಯಿ ಭಾಷೆ ವಿಚಾರ ಹೇಳೋದು ಹೆಚ್ಚಿನದೇನಲ್ಲ”

“ಇದಕ್ಕೇ ನನಗೆ ಕೋಪ ಬರೋದು - ಹುಲಿ ಶಿಕಾರಿ ವಿಷಯ ನಡೆದದ್ದು ಕಥೆ ಹಾಗೆಯೇ ಹೊರ್ತು ಅದು ಕಥೆಯಲ್ಲ - ಈಗ ಈ ನಾಯಿ ವಿಷಯವೂ ಹಾಗೇ....”

—ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತ ಪುಳಿಚಾರಿ ನಾಯಿ ಏನೋ ಅರ್ಥ ಬರುವ ನೋಟದಿಂದ ದಫೆದಾರರನ್ನು ನೋಡಿತು. ಈ ಹುರುಕಲು ನಾಯಿಯನ್ನು ಆಲ್ಪೇಷಿಯನ್ನೋ ಅನ್ನುವ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಪಕ್ಕೋಡ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಫೆದಾರರ ಶ್ರದ್ಧೆ ನೋಡಿ ನನಗೆ ನಗುಬಂತು.

ನಗೋ ವಿಚಾರಕ್ಕಲ್ಲ. ಈ ನಾಯಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಮೊದಲಿನ ನಾಯಿ
ದತ್ತಾತ್ರೇಯಾಂತ ನನ್ನ ಭಾವಮೈದಾ...ಆಯ್ತಾ ಇನ್ನು ಎರಡನೆ ಶುನಕಸ್ಯಾರು?
ಅಂತ ನೀವು ಪ್ರಶ್ನಿಸಬಾರದೆ?"

“ಹಾ....ಹೌದು ಮೃದ್ವಿಲ್ಲ. ಎರಡನೇ ಸಾಯಿ ಯಾವುದು?”

— ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಶ್ರೀಯುತರು ಪೇಟೆ ಇಳಿಸಿದರು. ಎದುರಿಗಿನ ಕುನ್ನಿ ಯನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸೆಳೆದು ನೇವರಿಸಿದರು. ಕಣ್ಣು ತೇವಗೊಂಡವು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ದೂರ ಬಹುದೂರ ಹೋಗಿರುವ ಪ್ರಿಯತಮೆಗೆ ಮೇಘದೊಡನೆ ಸಂದೇಶ ಕಳಿಸಿದ ಯಕ್ಷನ ಕಳೆ ಮೂಡಿತು. ಹೇಳಿ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮರುಗಿ ಮುದುಡಿ ಕುಳಿತರು. ಗದ್ದ ಗಾದ್ಯುಪ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಗೊಣಗಿದರು ದೇರಣ್ಣನವರು.

“ನಾನೇ ಆ ನಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಷಯ ಕೆದಕಬಾರದಿತ್ತು....ಆ ನಾಯಿಯೇ ನನಗೆ ಸಾವಂತ್ರಿ ಧೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು....” — ಎಂದು ಕಣ್ಣೊರಿಸಿಕೊಂಡರು.

“ಯಾಕೆ ಸ್ವಾಮಿ ಹೆಂಗಸರ ಹಾಗೆ ಅತ್ತೀರಾ”

“ಹೆಂಗಸರ ಹಾಗೆ ಅತ್ತಿಲ್ಲರೇ .. ನಮ್ಮ ಹೆಂಗಸರ ಕಠೋರ ಹೃದಯ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಇಡ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ....”

“ಸಾವಂತ್ರಮ್ಮನೋರು ಅವರಂಜಿ ಅಂಥ ಹೆಂಗ್ಸ್ರಂತ ನಮ್ಮ ಹೆಂಡ್ರು ಹೇಳ್ತಾರೇ”

“ನಿಜ.... ಆದರೆ ಬೀರಣ್ಣ ಹುಟ್ಟಿ ಹನ್ನೆರಡು ತಿಂಗಳಾದರೂ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಲ್ಲಿಲ್ಲ....ನಾನು ಸಬ್ಬಿ ಇನಿಸ್ಪೆಕ್ಟರಾಗೋತನಕ ಬರೋಲ್ಲಾಂತ ಸಾವಂತ್ರಿ ಶಪಥ ಮಾಡಿ ಹೋದಳು. ಬಾಗೂರಿಂದ ಬರೋದೇ ಇಲ್ಲಾಂತ ಇದ್ದಾಳೆ....”

“ಇದು ನೀವು ನೀವು ಗಂಡ ಹೆಂಡ್ರು ಜಗಳ ನಾವು ತಲೆಹಾಕಬಾರದು .. ಆದರೂ ನೀವು ಹೇಳಿದ ಎರಡನೇ ನಾಯಿ ಈ ವಿಚಾರದಾಗೆ ಹೆಂಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡ್ತುನ್ನೋದು ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ”

“ಅವತ್ತು ಸಂಜೆ ಬಾಗೂರಲ್ಲಿ ಬಂದೂಕ ಹಿಡಿದು ಉಲಿ ಶಿಕಾರಿಗೆ ಮುಂದೆ ಟೆವ್ವುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದೆ ... ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಆ ನಾಯಿ ಕಾಡದಾರಿ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ — ಕೆರೆದಾರಿ ಹಿಡಿತಿತ್ತು. ಹೆದರಿಸಿ ಬೆದರಿಸಿದೆ — ಆದರೂ ಕಾಲು ಕೆರೆದು ಧೂಳು ಎಬ್ಬಿಸಿ — ಕೂಗಿ ಎಳೆದು ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಿತು. ಹಾಳಾಡ್ತು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರ್ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೋ ನೋಡೇ ಬಿಡೋಣವೆಂದು ಅದನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆ. ಆಗ ಅದರ ಮುಖದಲ್ಲಿನ ಕಳೆ ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು—ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಸುಭದ್ರೆ ಕಂಡಳೇನು? ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ರತಿ ಕಂಡಳೇನು? ಶಿವಣ್ಣನಿಗೆ ಪಾರಕ್ಕ ಕಂಡಳೇನು? ಅಲ್ಲ ದ|| ದೇರಣ್ಣನವರಿಗೆ ಸಾವಂತ್ರಿ ಕಂಡಳು”

— ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಣೆಮೇಲಿನ ಬೆವರೊರಸಿ ಮೀಸೆ ತೀಡಿ ಒಂದೇ ಪಕ್ಕೋಡ ಹದವಾಗಿ ಆಗಿದು ಕಂಪನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಅನುಭವಿಸಿ ಹೇಳಿದರು —

“ನೋಡಿದಿರಾ ನಾಯಿಗಳ ಮನಸ್ಸು — ನಾನು ಯಾವ ಷಿಕಾರಿಗೆ ಹಾತೊರೆ ಯುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬುದನ್ನು ಆ ಕುತ್ತು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಸಾವಂತ್ರಿಯತ್ತ ಕರೆದೊಯ್ಯು”

—ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆರಡು ಪಕ್ಕೋಡ ಕಚಪಚನೆ ಅಗಿದು ನೀರು ಕುಡಿದರು. ಮತ್ತೆ ಅವರೇ ಹೇಳಿದರು—

“ಒಂದೊಂದುಸಲ ನಾಯಿ ಬುದ್ಧಿ ತೆಗೆದುಬಿಡುತ್ತೆ — ಈ ನಾಯಿಗಳು ಖೂನಿ- ದರೋಡೆ ಮಾಡಿದವರನ್ನ ಕಂಡುಹಿಡೀತವೆ ಅನ್ನೋದು ಸ್ಕಾಟ್‌ಲೆಂಡ್‌ಯಾರ್ಡಿನವ ರಿಗೆ ಮುಂಚೆ ನಾನು ಬಾಗೂರಿನಲ್ಲೆ ಕಂಡುಹಿಡಿದೆ. ಟೆಪ್ಪು ಕಡಿಮೆಯೆವನಲ್ಲ, ಕಳುವು ಕನ್ನ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ನನಗೆ ಕಳ್ಳರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೂ ಬೇಜಾರು ಆದಾಗ ನನ್ನ ಟೆಪ್ಪುವೇ ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದು ತಂದು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು. ಒಂದುಸಲ ಹಗಾಹಗಲು ಕನ್ನೇಶ್ವರಿ ಭೀಮ ಖೂನಿಮಾಡಿ ಇಡೀ ತಾಲ್ಲೋಕು ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನೇ ಕಲ್ಲೋಲಮಾಡಿದ ಸೂಪ್ರೆಂಟ್ರು ನನ್ನ ನಾಯಿಗೇ ಗಂಟು ಬಿದ್ದರು. ಖಂಡಿತ ಈ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಬ್ಬಿನಿಸೈಕ್ಲರಾಗೇ ಬಿಡುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಾಯಿ ಮನುಷ್ಯರ ಬುದ್ಧಿ ತೋರಿಸಿತು. ಖೂನಿಯಾದ ಮನೆ ತೋರಿಸಿ—ಆಚೆ ಈಚೆ ನಾನು—ಲೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ರಾಮು ಸೂಪ್ರೆಂಟ್ರು ಮುಂದೆ ಟೆಪ್ಪು ಹೊರಟೆವು. ನನ್ನ ನಾಯಿ ಟೆಪ್ಪು ಆಗಲೇ ನನ್ನನ್ನು ಧೈರ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಹೊರಟೆತ್ತು. ಆಗಲೇ ನಾನು ಸಬ್ಬಿನಿ ಸೈಕ್ಲರಂತೆ ಎದೆ ಉಬ್ಬಿಸಿ ಹೊರಟೆದ್ದೆ. ಖೂನಿಮಾಡಿದ ಖದೀಮನನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಧೀರನಂತೆ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಇತ್ತ ಸುತ್ತಿ ಮೂಸಿ ತಿರುಗಿ—ನನ್ನ ನೋಡಿ ಗಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಗುಂಡಿ ದಾಟೆ—ಅಗಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬೆಟ್ಟವು ಹತ್ತಿ ಕಂಬಿ ದಾಟೆ—ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಪೊದೆ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಿತು—ನಾನು ಬಂದೂಕು ಸರಿಮಾಡಿದೆ. ಕಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕನೆಂದು ಸೂಪ್ರೆಂಟ್ರು ಬೆಟ್ಟ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡರು — ನನ್ನನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಾಯಿ ನೋಡಿ ನಸುನಕ್ಕು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಪೊದೆ ಹೊಕ್ಕಿತು. ಹೊರಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ—ಬೊಗಳಲೇ ಇಲ್ಲ—ಅದು ಬೊಗಳುವ ನಾಯಿಯೂ ಅಲ್ಲ—ದೃಢವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಮೇಲೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟ ಸೂಪ್ರೆಂಟ್ರು ಹಿಂದೆ ನಾನು ಮುಂದೆ—ಆ ಪೊದೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕೆವು—ಸೂಪ್ರೆಂಟ್ರರು ಸೊರಗಿಬಿದ್ದರು — ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತ್ತು ಟೆಪ್ಪುವಿನ ಹೆಂಗಳೆತಿ ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿ ...”

“ಹ ಹ ಹ ಹ....”

“ಅದಕ್ಕೇ ಅದನ್ನ ಗುಂಡಿಕ್ಕೆ ಕೊಂದು ಈ ಕುನ್ನಿ ತರವೇತಿಗೆ ನಿಂತೆ”

—ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಾಗೇ ಒರಗಿದರು. ದ|| ದೇಗೆ ನಿದ್ರೆಯಾವರಿಸಿತು.

— ದಾಶರಥಿ ಧೀಕ್ಷಿತ್.

ರಾಜೀವಪುರದ ನಗರ ರಕ್ಷಕರ ಎದೆಗಾರಿಕೆ!

ಶ್ಯಾಮಾ ಗೌಂಡರ್ ಅವರು ರಾಜೀವಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗೇಸೊಪ್ಪುಕೊಂಡು ತಮ್ಮೂರಿಗೆ ಕಳಿಸುವ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆಂದು ಬಂದು ನಾಲ್ಕೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ, ಉರಿನ ಗಾಂಧೀನಗರದ, ಜವಹರ ಬೀದಿಯ, ಪಟೇಲ್ ಸರ್ಕಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡಂತಸ್ತಿನ ಭರ್ಜರಿ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಲಕ್ಷಣವಾದ ಹೂದೋಟ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ತಾವೇ ಬೆಳಸಿ ಆರೈಕೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಹೆಚ್ಚು ಆಹಾರ ಬೆಳೆಯಿರಿ” — “ಕ್ರೋಟಿನಿಗಿಂತ ಕೋಸೇ ಲೇಸು” — “ಮಲ್ಲಿಗೆಗಿಂತ ಮೂಲಂಗಿ ಚೆನ್ನು” — “ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡೆಯ ಮುಂದೆ ರೋಜಾಹುವೆ” — ಇತ್ಯಾದಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಓದಿ, ಶ್ಯಾಮಾ ಗೌಂಡರು ತಮ್ಮ ಹೂದೋಟದಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರ ಬರೆದಂತೆ ಬೆಳೆಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ಅದೇ ರೀತಿ ತೋಟವನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಏರಡೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೊನಗೊನೆ ಸೊಪ್ಪಿನ ಪಾತಿಗಳು, ತಲೆಯ ಕಣೆ ಬದನೆಕಾಯಿ ಗಿಡದ ಪಾತಿ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದಕವಿಟ್ಟಂತೆ ಈರುಳ್ಳಿ ಗಿಡ. ಅದರ ಇಕ್ಕೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಲ್ಲಂಗಿ ಗಿಡ. ತಳದಲ್ಲಿ ಕುಂಬಳದ ಬಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬಿಸಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ಪಾಪ! ಒಂದು ದಿನವಾದರೂ ಆತ ಆ ತರಕಾರಿಯ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಯಾವುದೋ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಫಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ತರಕಾರಿಯನ್ನು ಕದ್ದೇಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಷ್ಟಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದರಾಸಿನಿಂದ ತರಿಸಿದ ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು “ಬೀಟ್” ಮಾಡಲು ನಗರ ರಕ್ಷಕರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೂ ತಾನು ಬೆಳೆದ ತರಕಾರಿಯನ್ನು ತಾನು ತಿನ್ನಲು ಇನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತಿಲ್ಲ. ತರಕಾರಿಯನ್ನು ಹೊಂಚುಹಾಕಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಾನ್ಸಿಂಗ್ ಯಾರು ಎಂದೇ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿದ್ದರು ಶ್ಯಾಮಾ ಗೌಂಡರ್. ಸ್ವಾಟ್ಲೆಂಡ್ ಯಾರ್ಡಿಗೆ ಬರೆದು ವಿಶೇಷ ಪತ್ತೇದಾರನನ್ನು ತರಿಸಲೇ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಗೌಂಡರ್.

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸುಮಾರು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ನಫೆ ಬರುವ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಶ್ಯಾಮಾಗೌಂಡರು ಹಸನ್ಮುಖಿಗಳಾಗಿ ಬೇಟೆನಾಯಿ ಜೋಡಿಯನ್ನು ಆದರಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ವರಾಂಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

ನಗರ ರಕ್ಷಕ ಬಂದ. ನಿಮಿರಿನಿಂತು ಸಲಾಂ ಹಾಕಿದ. ಬೇಟೆ ನಾಯಿ ಗಳೆರಡೂ ಬಾಲ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಾ ಬಾಯಿನ ಹೊರಗೆ ನಾಲಿಗೆ ಚಾಚಿ ನಸುನಕ್ಕುವು.

“ಗೌಂಡರೇ” ಎಂದ ಬಂದ ನಗರ ರಕ್ಷಕ.

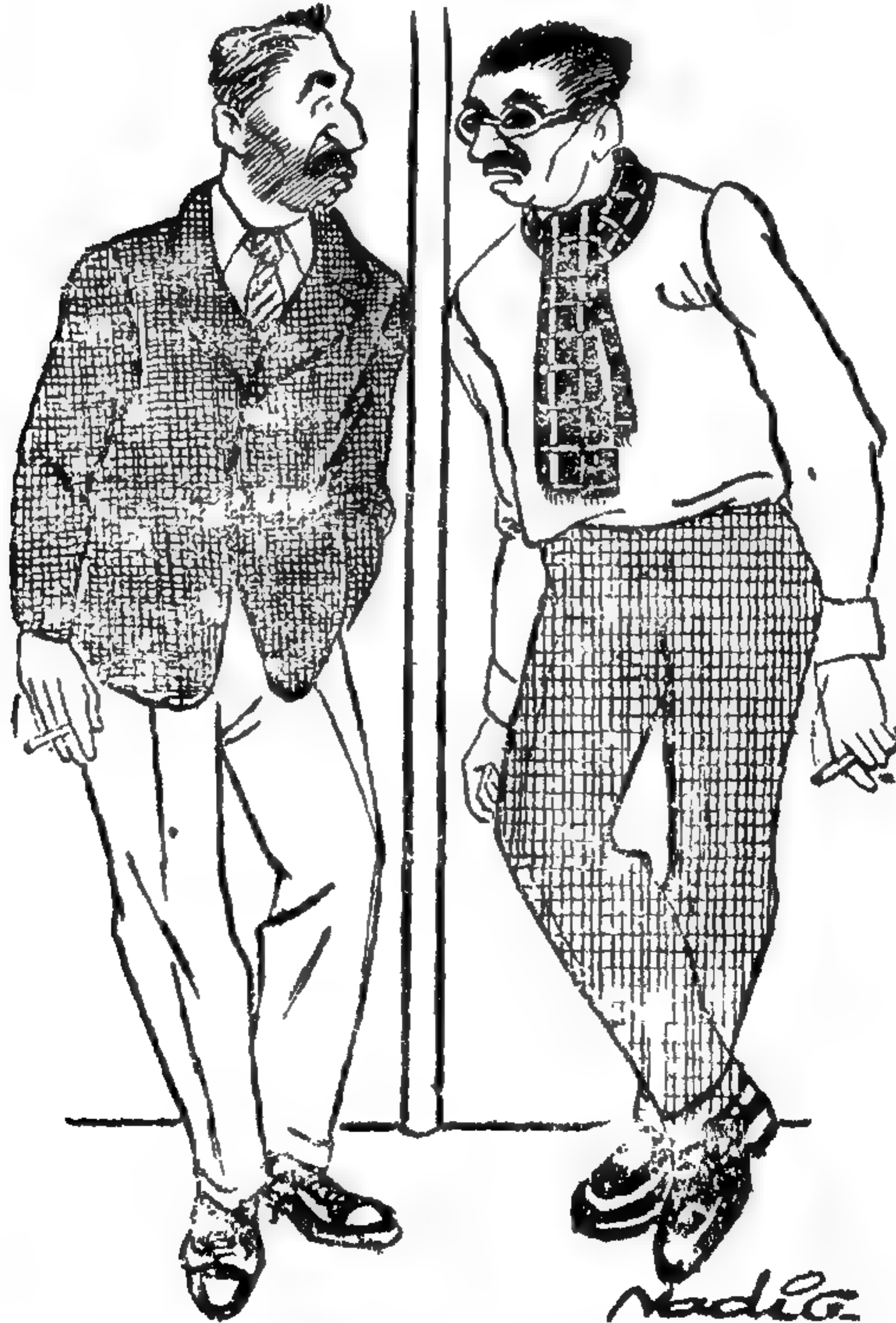
“ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು ನಮ್ಮನೆಗೆ ಅಳಿಯ ಮಗಳು ಆಸಾಂನಿಂದ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಎಂಟೇ ದಿನ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಬಟಾಣಿ ಎಂದರೆ ಬಲು ಪ್ರೀತಿ. ದಯವಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನನ್ನದೊಂದು ಬೇಡಿಕೆ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಬಂಗಲೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಬಟಾಣಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕು ನನ್ನ ಅಳಿಯ ಮಗಳು ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ ತನಕ ನಿಮ್ಮ ಚಿರಮುಣಿ ಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ ಇಷ್ಟುಮಾತ್ರ ಮಾಡಿಕೊಡಲೇಬೇಕು” ಎಂದ.

ನಗರ ರಕ್ಷಕನ ಎದೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ಯಾಮಾಗೌಂಡರು ಸುಸ್ತಾದರು.

ಈಗ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರೀ ಲಂಟಾಣಾ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ ಶ್ಯಾಮಾಗೌಂಡರು. ನಗರ ರಕ್ಷಕ ದಳಕ್ಕೆ ಅವರೂ ಸೇರಿ ಈಗ ರಾತ್ರಿ ಒಂದೆರಡು ತಾಸು, ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಧವಿಧವಾದ ತರಕಾರಿಯನ್ನು ಈಗ ದಿನಾಲೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಡಿಸಿ ಕಂಠಪೂರ್ತಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಲೂ ಇದ್ದಾರೆ.

ಹೇಗೂ ರಾಜೀವಪುರ ದೇವತೆಗಳಿರುವ ಊರಲ್ಲವೇ!!

—ಕುಮಾರ್.



ಈ ಸಾರಿ ಕುದುರೆ ಜೂಜು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದರೇ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ!!

ಬರೀ ಮೋಸ!

ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ದಂತವೈದ್ಯನೊಬ್ಬ ಬಂದು ತನ್ನ ದಂತ ಚಿಕಿತ್ಸಾಲಯವನ್ನು ಶುರುಮಾಡಿದ. ತೊದಲು ಕನ್ನಡ ಕಲಿತಿದ್ದಾತ, ತನ್ನ ದವಾಖಾನೆಯನ್ನು ಜರ್ಮನಿ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಶೃಂಗರಿಸಿದ್ದ. ಕಿಟಕಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ರಂಗಿನ ಬಟ್ಟೆಯು ಪರದೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದ. ಆ ಬಟ್ಟೆ ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಿಯ ಹೆಣ್ಣು ಸೀರೆಯ ತುಂಡೋ ಎಂದೆನಿಸಿದರೂ ಕಂಡವರು ಏನು ಚಂದ ಎಂದು ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಗಿಲಿಗೆಲ್ಲಾ ಕೆಮ್ಮಣ್ಣನ್ನೇ ಸವರಿದ್ದನಾದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಜರ್ಮನಿ ಬಣ್ಣ, ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಮಾಲು, ಎಷ್ಟು ಅಂದ ಎಂದೇ ಅಂದಿದ್ದರು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿದುದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಆತನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆ, ನನ್ನ ಕೋರಿ ಹಲ್ಲು ಅಗಿಯುವಾಗ ಓರೆ ಕೋರಿಯಾದ ಕಾರಣದಿಂದ, ಹಾಗೂ ಅಗಿಯುವಾಗ ನೋವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣ.

ಅಂಗೈ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಬೇಕೆ ಎಂದು ಗಾದೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಆ ದಂತ ವೈದ್ಯ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಅಷ್ಟು ಕಲಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗಿದ್ದ, ನನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಲ್ಲನ್ನು ನೋಡಲು ಕನ್ನಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ. ಅದೇ ಕನ್ನಡಿಯಿಂದ ಆ ಕೋರಿ ಹಲ್ಲನ್ನೇ ಕುಟ್ಟಿದ. ನಾನು “ಬೋಲ ಬೋಲ” ಮಾಡುವ ಮುಖಮಾಡಿದೆ.

“ಆಹಾ!” ಎಂದ ಆತ. “ಹ್ಲೋ ಹ್ಲೋ” ಎಂದು ಹೊಂಕರಿಸಿದ ಆತ. “ಇದರಿಂದಲೇ ನಿಮಗೆ ತ್ರಾಸು” ಎಂದ. ಆ ಭಡವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಅಖಂಡ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿದೆ ಎಂದು. ಅದಕ್ಕೇ ತ್ರಾಸು ಎಂದಿದ್ದ.

ದೇಶಾವರದ ನಗೆಯನ್ನು, ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಯಾವ ರೀತಿ ನಗಬಹುದೋ ಆ ರೀತಿ ನಕ್ಕೆ.

ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ಆಣತಿ ಇತ್ತು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಗೋವಿನ ಕತೆಯ ಪುಣ್ಯಕೋಟಿಯು ಹುಲಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಆತ ನನಗೆ ಹೇಳಿದ. “ಈ ಹಲ್ಲಿನ ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಸಬೇಕು. ಇಂತಹವರ ಹತ್ತಿರವೇ ಹಿಡಿಸಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರ್ತೀ” ಎಂದು. ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಖುಷಿಯಾಯ್ತು. ನನ್ನ ಹಲ್ಲುಗಳು ನನಗೆ ಬಲು ಪ್ರಿಯ. ನಾಲ್ವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ

ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಅದು ಅಗಿದಿದೆ. ಮೂವತ್ತು ಬಾರಿ ಅತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ಬಂದಾಗ, ಆಕೆಗೆ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ಕಟಕಟ ಕಡಿದಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ತುಟೆ ಮಾರಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಕೂಡಿದವರಿಗೆ ಕೋಡಗ ಮುತ್ತಿಡುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಇಂತಹ ಹಲ್ಲುಗಳ ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಈತ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದಾಗ, ನನ್ನ ಹಲ್ಲುಗಳೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ! ರಾಜಕಾರಣ ನಾಯಕರಂತೆ, ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಂತೆ, ಮದರಾಸಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಸನಾಶಾಸ್ತ್ರಿ ಶುನಕಗಳಂತೆ, ನನ್ನ ಹಲ್ಲುಗಳೂ ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮೆರೆಯುತ್ತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಿದೆ.

ಜರ್ಮನಿಯಾತ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟವನ ಫೋಟೋ ದುಖಾನಿಗೆ ಹೋದೆ. ಅದೂ ಇವನ ದವಾಖಾನೆಯ ರೀತಿಯೇ ಶೃಂಗಾರಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದಾತ “ದಂತ ವೈದ್ಯರು ಸೂಚಿಸಿರುವ ಹಲ್ಲುಮಾತ್ರ ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಯಲೋ, ಅಥವಾ ಬಾಯಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಹಲ್ಲುಗಳ ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಯಲೋ” ಎಂದ.

ಈಗಿನ ಸಮತಾ ಸಮಾಜದ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಕೋರೆಹಲ್ಲಿಗೂ ಬಾಚೆ ಹಲ್ಲಿಗೂ ಭೇದಮಾಡಲು ನಾನ್ಯಾರು? ಹಾಗೂ ಎರಡೂ ನನ್ನವೇ ಅಂದಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಂತ್ರಿಗೆ ಸುಣ್ಣ, ಒಂದು ಮಂತ್ರಿಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿದರೆ ಬಾಳುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಎಂದಂದುಕೊಂಡು, ತೀರ್ಮಾನ ಹೇಳಿದೆ. ಬಾಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಹಲ್ಲುಗಳ ಅಂದರೆ, ಆರು ಹಲ್ಲುಗಳ ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಯಿರಿ. ಅವು ಕೂತಂತೆ, ಎದುರಿನಿಂದ, ಪಕ್ಕದಿಂದ, ಮೇಲಿಂದ ಮೂರು ಮೂರು ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಯಿರಿ. ಒಂದು ದಂತ ವೈದ್ಯನಿಗೆ, ಒಂದು ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ, ಒಂದು ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯ ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಆತ ನಸುನಗುತ್ತಾ ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡಿದ “ಸಾಯಂಕಾಲ ಬನ್ನಿ! ಫೋಟೋ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಹೋದಾಗ ಎರಡು ಅಂದದ ಲೆಕ್ಕೋಟೆಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿರಿಸಿದ. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಫೋಟೋ ಗಳಿದ್ದುವು. ಒಂದರಲ್ಲಿ ಆದಕ್ಕಾಡ ಖರ್ಚಿನ ಬಿಲ್ಲಿದ್ದಿತು.

ಆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ನೋಡಿ ಎದೆ ಹಾರಿತು. ಆದರೆ ಜರ್ಮನಿಯ ಫೋಟೋ ಹಿಡಿಯುವಹ ನೋಡಿ ನಕ್ಕಾನೋ ಏನು ಭರತದಿಂದ, ವರ್ಷದ ಮೇಲ್ಮಂಪಾದನೆ ಯನ್ನು ಅವನ ಬುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದೆ.

ರಸ್ತೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ, ಅವನು ನೋಡಲಾರ ಎಂಡು ಖಂಡಿತವಾದಾಗ ಆ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಏನು ತೆಗೆದು ನೋಡಿದೆ. ಕನ್ನಡಿ ಮುಂದೆ ಹಿಗ್ಗಿ ನಕ್ಕಾಗ ನನ್ನ ಉಳಿದ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಏನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಜಂಭವಿಲ್ಲದೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ದಿಟವಾಗಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಈ ಫೋಟೋಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ, ಶುದ್ಧ

ಅಭಾಸ. ದೆವ್ವ ಬಡಿದಂತೆ ನಿಂತಿವೆ. ಕೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳು ನೋಡುಕ್ಕೇನೋ ಚಂದ. ಆದರೆ ಒಳಗೆಲ್ಲಾ ಟೊಳ್ಳು. ಇದಕ್ಕೇನೆ ನಾನು ವರ್ಷದ ಮೇಲ್ಪಂಪಾದನೆ ಯನ್ನು, ಗೌರಿಹಬ್ಬದ ಸೀರೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು, ತೆತ್ತಿದ್ದು ಎಂಡು ಯೋಚಿಸಿ ಹಲ್ಲು ಕಡಿದೆ.

ಕೋರೇ ಹಲ್ಲು ಬಾಚೆಹಲ್ಲನ್ನು ಆಲಂಗಿಸಿತು. ತಿರುಗಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೋರೆಹಲ್ಲು ಮನೆತಪ್ಪಿತು. ಬಾಯಿ ತುಂಬಿತು. ಉಗುಳಿದೆ. ಹಲ್ಲು ಬಾಯಿ ಹೊರಗಾಯ್ತು. ರಕ್ತ ಉಗುಳಿದೆ. ಆದರೂ ನೋವು ನಿಂತಿತು.

ತಿರುಗಿ ಜರ್ಮನಿ ದಂತವೈದ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮನೆಯವರ ಮೇಲೆ ರೇಗಿದಾಗ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಸಂಸಾರವಂದಿಗನಂತೆ, ಗಾಣದ ಎತ್ತಿನಂತೆ, ಬಾಳ ಸಾಗಿಸಲೇಬೇಕು.

— ಏನು ಮೋಸ! ಅಂತೀರಿ! ಬರೀ ಮೋಸ!! ಈ ದಂತ ವೈದ್ಯರು!!

— ಕುನಾರ್.



ಶ್ರೀ ದೇಬರಾಂಡ ಬಂದಿದೆಯನ್ನೇ — ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕಾಗದ!!

ವಿಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ
ಮರಕೆಲಸಕ್ಕೆ...ಒಳ್ಳೆಭಾಗಕ್ಕೆ
ಯಾ ಹೊರಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಲಿ
ಯುವದಕ್ಕೆ



ಪಾಲಿಮಾರ್
ವುಡ್‌ಕೋಟ್

ರೆಡಿಮಿಕ್ ಪೇಯಿಂಟ್
ಒಳ್ಳೆ ಹೊಳೆಸಿರುವ, ಬಹಳ ಬಾ
ಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ರೆಡಿಮಿಕ್ ಬಣ್ಣ

ಎಲ್ಲಾ
ಹವಾಗುಣದಲ್ಲಿಯೂ
ನಿಲ್ಲುವಂತೆ
ತಯಾರಿಸಿರುವುದು



ಪಾಲಿಮಾರ್
ಲಸ್ಟ್ರಾಲ್

ಅಲ್ಯೂಮಿನಿಯಂ ಪೇಯಿಂಟ್
ವಿಸ್ತಾರ ಮೇಲ್ಮೈ ಪ್ರಸರಣ
ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳದ್ದು

ತೊಳೆಯಬಹುದಾದ
ಗೋಡೆಯಮೇಲೆ ಬಳಿಯುವ
ಫ್ಲಾಟ್ ಪೇಯಿಂಟ್



ಪಾಲಿಮಾರ್
ಮ್ಯಾಟ್‌ಕೋಟ್

ಫ್ಲಾಟ್ ವಾಲ್ ಪೇಯಿಂಟ್
ಒಳ್ಳೆಭಾಗದ ಗಾರೆ, ಕಾಂಕ್ರೀಟ್,
ಮತ್ತು ಮರಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಯುವುದು,
ಬಾಳಿಕೆಯುಳ್ಳದ್ದು.

ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಸಕಲಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಾದ ಎನಾಮೆಲ್

ಅನೇಕ ತರದ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಮನೆಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಖೀಳುವುದಲ್ಲದೆ
ಯಾವುದರಮೇಲೂ ಬಳಿಯಬಹುದು. ಬ್ರಿಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಬಳಿಯಬಹುದು,
ಸ್ಟೀ ಮಾಡಬಹುದು ಅಥವಾ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಅದ್ದಲಬಹುದು;
ಆಗಿಂಪಾಗೆ ತೊಳೆದರೂ ಬಣ್ಣ ನಿಲ್ಲುವುದು
ಪಾಲಿನಾರ್ ಸೂಪರ್‌ಲಾಕ್



**SHALIMAR PAINT, COLOUR
& VARNISH CO., LTD.,**
"Karim Manzil", Kumbargundi
Road, Bangalore City-2
Telephone No. 3607

ಮನೆಗೆ ಕಾಂತಿ !

ಮನಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ !!

ದೇಹಕ್ಕೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ !!!

ಕಣ್ಣಿನಗಳಿಗೆ ತಂಪು ಬೀರುವುದು,
ದೇದೀಪ್ಯಮಾನ

ಮೈಸೂರು ಬಲ್ಲ

ಅದು ಭಾರತದ್ದು !

ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯದು !

ಹೆಚ್ಚು ಬಾಳಿಕೆ ಬರುವುದು !!

ಪೋಸ್ಟ್ : 2026

ಗ್ರಾಮ್ : ' Mysorlamp '

— 0 —

ಮೈಸೂರು ಲ್ಯಾಂಪ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಲಿ.,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ

-

-

-

ಬೆಂಗಳೂರು 3

ರೂ. 1500/- ಸಾಲವಾಗಿ

ಸ್ವಂತ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಮೇಲೆ 1500 ರೂಪಾಯಿಗಳ
ವರೆವಿಗೂ ಸಾಲ ಸಡೆಯಲು ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ
ಬರೆಯಿರಿ. ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್
ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

BOMBAY TRADE CENTRE

81, COMMERCIAL CHAMBERS,

BOMBAY-3

ಮೋಟಾರು ನಾಹನಗಳ ಅವಶ್ಯಕ ವಿಮಾ



ಕಾಂಪ್ರಹೆನ್ಸಿವ್ ಸಾಲಿಸಿಗಳಿಗೆ ಅತಿ ಸುಲಭವಾದ
ದರಗಳನ್ನೂ, ಮತ್ತಿತರ ವಿಧವಿಧವಾದ ಆಕರ್ಷಕ
ಷರತ್ತುಗಳನ್ನೂ, ಎಲ್ಲಾ ತರಹ ಮೋಟಾರು
ನಾಹನಗಳಿಗೆ ನಾವು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.



ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ,

ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ವಿಮಾ ಶಾಖೆ
ಬೆಂಗಳೂರು

ಅಥವಾ

ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ನಮ್ಮ ವಿಮಾ ಏಜೆಂಟರಿಗೆ.



VITOFERRIN

TRADE  MARK

MYSORE INDUSTRIAL & TESTING LABORATORY LTD. MALLÉSWAREM BANGALORE

ವೈಟೋಫೆರಿನ್

(ಆಧುನಿಕ ಶಕ್ತಿವರ್ಧಕ ಟಾನಿಕ್)

ಇದರಲ್ಲಿ “ಎ” “ಬಿ” ಮತ್ತು “ಡಿ” ಎಂಬ ವೈಟಮಿನ್‌ಗಳೂ, ಐರನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಂ ಮುಂತಾದ ಲೋಹ ವಿಶೇಷಗಳೂ, ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ತಾಮ್ರವೂ, ಮತ್ತು ಮಾಲ್ವಾಸಾರ, ಜೇನುತುಪ್ಪಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಒಂದು ಅಮೃತವಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೇಹಶಕ್ತಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಕಲ ಔಷಧಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಇದೆ. ಖಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಎದ್ದವರಿಗೂ, ಬಸುರಿ ಚಾಣಂತಿಯರ ದೇಹದಾರ್ಢ್ಯಕ್ಕೂ ಇದು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಔಷಧ. ಸೇವಿಸಲು ಬಹಳ ರುಚಿಯಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಮಧುರವಾಗಿಯೂ ಇದೆ.

★ ★

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್ ಟೆಕ್ನಿಂಗ್
ಲ್ಯಾಬೋರಟರಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ - - - ಬೆಂಗಳೂರು 3.